

# Musik nach Eduard Mörike

## Ein bibliographisches Verzeichnis (Komponisten und Komponistinnen)

Addenda und Korrigenda

(Stand: 13.01.2014)

### Abraham, Rainer

- **Neue Musik zu neuen Eurythmieformen**  
**Er ist's** auf eine Form für die 5. Klasse (Helga Daniel) [Gesang + Klavierstimme]  
Paderborn: Verlag Ch. Möllmann o. J.

### Acker, Dieter (1940-2006)

- **Gebet** für 6-stg. gemischten Chor a cappella (2000)  
Uraufführung am 3. Oktober 2000 in Budapest (Ausführende: Meißner Kantorei, Ltg.: Christfried Brödel)  
Selbstverlag
- **Gebet** nach Eduard Mörike für Vokalensemble (S I, S II, A, T, Bar), Violine, Horn, Violoncello und Klavier (2001)  
Auftragskomposition des Festivals "Antidogma Musica 2001"  
Uraufführung am 17. Juni 2002 Torino (Ausführende: Ensemble Europeo "Antidogma Musica", Leitung: Willy Merz)  
Selbstverlag

### Altmann, Peter (geb. 1940)

- **Sechs Mädchenlieder** (1963)  
**Nr. 5 Die Soldatenbraut**  
Uraufführung am 27. Januar 1978 im Vienna International Music Center in Wien  
Manuskript

### Andresen, Matthies (geb. 1975)

- **op. 11 Primel und Stern und Syringe.**  
Liederzyklus nach Gedichten von Eduard Mörike für hohe Stimme, Altsaxophon, Bassklarinette und Viola  
**Nr. 1 In der Frühe**  
**Nr. 2 Auf einen Klavierspieler**  
**Nr. 3 Auf einer Wanderung**  
**Nr. 4 An eine Äolsharfe**  
**Nr. 5 Nachts am Schreibepult**  
Auftragskomposition der Universität Mannheim  
komponiert 2004/2007, Uraufführung der Lieder Nr. 2 und Nr. 4 am 5. Mai 2004, der Lieder Nr. 1 und Nr. 5 am 23. Oktober 2004 und des gesamten Zyklus am 2. Februar 2005 in Mannheim

auch in Bearbeitungen für hohe / mittlere / tiefe Stimme und Klavier

Manuskript beim Komponisten (erhältlich unter [andresen@collegium-musicum-mannheim.de](mailto:andresen@collegium-musicum-mannheim.de))

- **op. 20 Septembermorgen** für Sopran und Klavier  
Auftragskomposition der Mörike-Gesellschaft  
Uraufführung am 8. September 2007 in Ludwigsburg  
Manuskript beim Komponisten (erhältlich unter [andresen@collegium-musicum-mannheim.de](mailto:andresen@collegium-musicum-mannheim.de))

### **Anton, Gus (geb. 1938)**

- **Herbstmorgen** [= Septembermorgen] für Männerchor  
Gummersbach: Anton-Verlag 1991
- **Der Tambour** für Männerchor a.c.  
Gummersbach: Anton-Verlag 1987
- **Drei Frühlingslieder** für Männerchor a cappella  
(auch für Gemischten Chor a cappella und Frauenchor a cappella)  
**Nr. 3 Frühling läßt sein blaues Band**  
Gummersbach: Anton-Verlag 1990 ( Fassungen für gemischten Chor und Frauenchor 1990)

### **Arányi-Aschner, Georg (geb. 1923)**

- **Zwei Mörike-Lieder** für eine tiefe Männerstimme mit Klavierbegleitung (1975)  
**Nr. 1 Septembermorgen**  
**Nr. 2 Scherz**  
Manuskript beim Komponisten
- **Zwei musikalisch und geistig zusammenhängende Lieder**
  - **Klärchen**. Lied mit Klavierbegleitung [= [Clärchen mit Gänseblümchen]]
  - **Zu einem Bildchen** (für eine hohe lyrische Stimme mit Klavierbegleitung)  
komponiert im November 2009  
Manuskript beim Komponisten

### **Bachlund, Gary (geb. 1947)**

- **Der Knabe und das Immelein** (2003) for medium high voice and piano  
als kostenlose PDF-Datei herunterzuladen unter [www.bachlund.org](http://www.bachlund.org)
- **Gebet** (2007) for tenor and piano  
als kostenlose PDF-Datei herunterzuladen unter [www.bachlund.org](http://www.bachlund.org)
- **Septembermorgen** (2007) for high voice and piano  
als kostenlose PDF-Datei herunterzuladen unter [www.bachlund.org](http://www.bachlund.org)

### **Baekers, Stephan (geb. 1948)**

- **Die Tageszeiten**. Vier Lieder für Singstimme und Klavier (1977)  
**Nr. 2 Nachmittags**  
Amsterdam: Donemus 1979

**Barbe, Helmut (geb. 1927)**

- **Gedanken über die Zeit.** Kantate für Bariton/Sprecher, gemischten Chor, Harfe, Cembalo, Klavier und Schlagzeug nach Texten von Hugo von Hofmansthal [sic!], Gottfried Keller, Rainer Maria Rilke, Eduard Mörike, Franz Kafka und Paul Fleming (komponiert 1999)  
**Nr. 4 Um Mitternacht** [für gemischten Chor und Harfe]  
München: Strube Verlag GmbH 2000

**Barfuß, Jonathan**

- **Die Geister am Mummelsee** für Chor a cappella (z. T. gesprochen)  
in: **Der Feuerreiter.** Ein Programm des Rocktheaters "Reineke Fuchs" Berlin (1985)  
Manuskript

**Bartel, Thomas (geb. 1966)**

- **Herr, schicke, was du willst** für 4stg. gemischten Chor (2001)  
Manuskript

**Battke, M. (1863- ?)**

- **Früh, wann die Hähne krähn** (1914) [Weise]  
in: Wandervogels Singebuch. Hrsg. von Hermann Engel, S. 90  
Berlin-Lichterfelde: Vieweg 1915

**Baur, Jürg (1918-2010)**

- **Einsame Lieder** (1942/43, revidiert 1994)  
**Nr. 7 Das verlassene Mägdelein** für Alt (mittlere Stimme) und Klavier  
Köln: Verlag Dohr 1994

**Bawden, Rupert (geb. 1958)**

- **Mörike-Lieder** für Sopran, Harfe und Violoncelloquartett (1992)  
**Auf einem Kirchturm**  
**Das verlassene Mägdlein**  
Uraufführung: 12. Juli 1992  
London: Novello & Co. Ltd. 1992 (Leihmaterial über Sikorski Musikverlage Hamburg)

**Bebelaar, Patrick (geb. 1971)**

- **Orplid** [= Der letzte König von Orplid] für Jazztrio (Klavier, Trompete, Kontrabass)  
aufgenommen am 31. August 1999 im Tonstudio Bauer, Ludwigsburg  
auf der CD „Passion“ von Patrick Bebelaar. Developed Music Label Stuttgart 2000  
(LC 02543)

- **„Einst ließ ein Traum von wunderbarem Leben“** nach Texten von Eduard Mörike für Saxophone, Flöte, Klarinetten, Flügelhorn, Trompete, Alphorn, Klavier und Live-Elektronik [Gemeinschaftsarbeit mit Ulrich Süße]  
**Nr. 1 Cantus Lusciniae**  
**Nr. 2 Laß es aber nun genug sein**  
**Nr. 3 Ländler**  
**Nr. 4 ZA-Ländler**  
**Nr. 5 Mörike plus one**  
**Nr. 6 Mich drangs hinab**  
[Der Komposition liegen folgende Texte zugrunde:  
Cantus Lusciniae in Silvis CleverSulzbacchensibus observatus  
Agnes, die Nonne (Strophe 2)  
Vom Sieben-Nixen-Chor (Strophe 2)  
In der Frühe (Zeilen 2-5)  
Ein Stündlein wohl vor Tag (Strophe 3, Zeilen 1-2)]  
Uraufführung am 2. Juni 2004 in Marbach  
Aufnahme auf der CD „Eduard Mörike in Vertonungen unserer Zeit“ [Bayer-Records BR 140 06/7 (LC 08498), Bietigheim 2005 (Hugo No. 6/7)]

#### **Bein, Wilhelm (1883-1966)**

- **Um Mitternacht** für Männerchor  
Hannover: Adolf Hampe o.J.
- **Hymne** (= Zum neuen Jahr, 2. Strophe) für Männerchor  
Hannover: Adolf Hampe o.J.

#### **Bendig, Jürgen (1911-1961/1981?)**

- **Gelassen stieg die Nacht ans Land.** Weise  
in: Liederernte. Neue Lieder und Kanons, S. 18  
Wolfenbüttel: Möeseler 1971

#### **Böhm, Karl (1894-1981)**

- **20 Lieder für Singstimme und Klavier**  
**Nr. 2 Septembermorgen** (Graz, 16. Februar 1912)  
**Nr. 6 Er ist's** (Graz, 3. Juni 1912)  
**Nr. 9 Die traurige Krönung** (Graz, 18. Juli 1912)  
**Nr. 17 Der König bei der Krönung** (Graz, 20. November 1912)  
Mainz: Schott Musik International 2000

#### **Braun, Hans-Peter (geb. 1950)**

- **Des Lebens Bogen.** Gesänge nach Gedichten von Stiftsdichtern für hohe Stimme und Klavier (2002)  
**Nr. 2 Nur zu!** (Sopran)

**Nr. 10 Das ist die große Stille** (Sopran) [nach einem Mörike zugeschriebenen Postkartenvers]  
Manuskript

**Braun, Peter Michael (geb. 1936)**

- **Die schöne Lau oder „Wie man (wieder) das Lachen lernt“**

Märchen in Musik nach Motiven von Eduard Mörike  
und einem Libretto von Heinz Ulrich Carl (1984-86, rev. 1987)

daraus:

**Gebet aus der Oper „Die schöne Lau“** für Vokalensemble (hoher Sopran, zwei Soprane, Alt, zwei Tenöre, zwei Bässe, tiefer Bass) oder neunstimmigen gemischten Chor a cappella (1985)  
Uraufführung Mannheim 2001

**Gebet aus der „Schönen Lau“**. Version für Violine und Orgel (1985/88)

Uraufführung Rastatt 1993

Düsseldorf: Astoria Verlag 1996

**Gebet aus der „Schönen Lau“** für Klavier (1985/88)

Uraufführung Bonn 1988

**Duo nach Szenen aus der „Schönen Lau“** für Violine und Klavier (1988)

Uraufführung Mannheim 1989

Düsseldorf: Astoria Verlag 1995

Version für Altflöte und Klavier (1989)

Düsseldorf: Astoria Verlag

Version für Klarinette und Klavier (1999)

Uraufführung Nastätten/Nassau 2001

Version für Flöte und Klavier

Uraufführung Mannheim 4. November 2004

**Neues Duo aus der „Schönen Lau“** – Märchen in Musik für zwei Klaviere (1988/89)

**Drei Arien nach der „Schönen Lau“** – Märchen in Musik

Uraufführung Mannheim 4. November 2004

**Brömel, Rudolf**

- **Schöne Heimat**. Lieder für Gesang und Klavier

**Nr. 17 Agnes**

Köln: Paul Raasch Musikverlag 1959

**Brüll, Ignaz (1846-1907)**

- **op. 5 Heft II Drei Gesänge** [für eine Singstimme mit Pianoforte]

**Nr. 1 [Nr. 7] Das verlassene Mägdlein**

Wien: Verlag J. P. Gotthart, übernommen von Doblinger, Wien

- Lieder im Autograph  
**Agnes** [?]  
**Nimmersatte Liebe** [?]

#### **Buchholz, Thomas (geb. 1961)**

- **ORPLID: Kein Ort – Nirgendwo** für Chor a cappella  
**Nr. 1 Orplid I** (SSAATTBB) [= Gesang Weylas]  
**Nr. 6 Orplid 2** (Soli: SATB, Chor: SSAATTBB) [= Gesang Weylas, mit Textfragmenten von Heiner Müller und Georg Heym]  
Abschluss der Komposition 31. Juli 1998  
Uraufführung am 19.03.2000 im Gewandhaus Leipzig mit dem MDR-Chor unter Leitung von Howard Arman  
Berlin: Verlag Neue Musik 1999

#### **Bunk, Gerard (1888-1958)**

- **op. 21 Fünf Lieder im ernsten Ton** für Singstimme mit Klavierbegleitung (komponiert 1907)  
**d) Das verlassene Mägdlein**  
Manuskript in der Handschriften-Abteilung der Stadt- und Landesbibliothek Dortmund
- **op. 42 Lieder** für eine hohe Singstimme und Klavier (komponiert 1911)  
**Nr. 1 Auf einem Kirchturm**  
Dortmund: C. L. Krüger 1930

#### **Burghardt, Benedikt**

- **Chorlieder** für 3-4stg. gemischten Chor  
- **Verborgeneheit** (komponiert April 1987)  
Paderborn: Vienna-Edition im Verlag Ch. Möllmann 1990

#### **Cadow, Paul (1908-2001)**

- **Zur Warnung** [= Die Herbstfeier. 5. Strophe; Text leicht geändert] für Frauenchor  
Hammelburg: Saaleck-Verlag 1989

#### **Caldara, Antonio (ca. 1670-1736)**

- **Im Nebel ruhet noch die Welt** [Text einem dreistimmigen Kanon unterlegt]  
in: Unser fröhlicher Gesell. Ein Liederbuch für alle Tage, hrsg. von Heiner Wolf, S. 283  
Wolfenbüttel: Möseler 1956

#### **Cerha, Friedrich (geb. 1926)**

- **Zwei Lieder** für Singstimme und Klavier (1942) (Werknummer 7)  
**Nr. 2 Rohtraut, schön Rohtraut** [= Schön Rohtraut]

Uraufführung 1948 in Wien, Palais Pálffy  
Manuskript beim Komponisten

### **Chemin-Petit, Hans (1902-1981)**

- **Madrigal für 3 hohe Singstimmen. Neujahr** [= Zum neuen Jahr]  
In: Sing- und Spielmusik Nr. 44 (Beilage zu: Völkische Musikerziehung)  
Leipzig: Henry Litolf's Verlag 1942

### **Clemens, Johannes (1893-1982)**

- **Die schöne Lau.** Oper  
[nach Alexander Reischert: Kompendium der musikalischen Sujets. Ein Werkkatalog, Kassel 2001, S. 880]

### **Csollány, Andrea (geb. 1964)**

- **Drei Mörike-Lieder** für Sopran und Klavier (komponiert Ende Juli / Anfang August 2007)  
**Nr. 1 Lied vom Winde**  
**Nr. 2 Zitronenfalter im April**  
**Nr. 3 Die Schwestern**  
Uraufführung am 8. September 2007 in Ludwigsburg  
Manuskript bei der Komponistin

### **Dinescu, Violeta (geb. 1953)**

- **Joc. Fragment aus dem Ballett „Der Kreisel“** (1985) für Orchester  
Uraufführung 2000 in Bremen  
Manuskript

### **Domhardt, Gerd (1945-1997)**

- **Mörike-Kantate** für Kinderchor, Altflöte und Harfe (1988)  
**Nr. 1 Frühling läßt sein blaues Band**  
Nr. 2 quasi cadenza [instrumental]  
**Nr. 3 Im Park** [Kinderchor und Harfe]  
Nr. 4 Notturmo [instrumental]  
**Nr. 5 Um Mitternacht**  
Manuskript im Nachlass

### **Donecker, Thomas**

- **Die Regentrude.** Oper in sieben Szenen nach einer Erzählung von Theodor Storm mit Gedichten von Eduard Mörike und Johann Wolfgang von Goethe sowie einem oberhessischen Volksliedtext  
Musik und Libretto von Studenten der Meisterklasse Hans Werner Henze an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland in Köln

**Nr. 8 Frage und Antwort** für 4-6stimmigen gemischten Chor a cappella

**Nr. 27 Gesang Weylas** für 4-6stimmigen gemischten Chor a cappella

Auftragswerk der Stadt Alsfeld. Eine Produktion der Stadt Alsfeld und der Alten Oper Frankfurt  
Uraufführung am 5. September 1987 in der Stadthalle Alsfeld

### **Doppler, Carl Arpad (1857-1927)**

- **Das Hutzelmännlein** [= Das Stuttgarter Hutzelmännlein]. Märchen mit Gesang und Tanz in sechs Bildern und einem Vorspiel mit freier Benützung der Erzählung Eduard Mörikes sowie noch anderer Sagenstoffe. Libretto: Edmund Frank  
Uraufführung im Königlichen Hoftheater in Stuttgart am 15. Dezember 1906  
Partitur und Klavierauszug in der Musikhandschriften-Abteilung der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart  
Libretto: Stuttgart: Kielmann [1906]

### **Drechsel, Oliver (geb. 1973)**

- **op. 16 Auf ein Ei geschrieben** für vierstimmigen Männerchor a cappella (1994)  
Monheim: Musikverlag Franz Suppan [2003]
- **op. 19 Elfenlied** für vierstimmigen Männerchor a cappella (1995)  
Monheim: Musikverlag Franz Suppan [2003]

### **Egler, Ludwig (1894-1966)**

- **Karlsruher Liederblatt**. Lautensätze von Ludwig Egler. Schmuck von Fritz Wilkendorf. Von beiden gesammelt im Frühling 1913  
**Wie heißt König Ringangs Töchterlein?** [für Gesang und Gitarre], (S. 17-19)  
Leipzig: Spamersche Buchdruckerei [1913]

### **Engel, Hermann**

- **Ein Stündlein wohl vor Tag**  
in: Neuer Liederborn. Eine Sammlung Lieder zur Laute, hrsg. von Hanns Heeren, S. 36f.  
Hartenstein im Erzgebirge: Bundeskanzlei 1920

### **Englbrecht, Bernd (geb. 1968)**

- **Der Feuerreiter** für Männerchor a cappella [4stimmig]  
[Nicht vertont sind die letzten Verse der 2. bis 5. Strophe sowie die Zeilen 2. (2. Hälfte), 4 und 5. (2. Hälfte) bis 7 der letzten Strophe]  
Auftragskomposition des Deutschen Musikrates für die Männerstimmen der Chorknaben Uetersen anlässlich des 7. Deutschen Chorwettbewerbs 2006 in Kiel  
Frankfurt am Main: Edition Ferrimontana 2005



- **Der Feuerreiter** für gemischten Chor a cappella [5stimmig]  
[Bearbeitung der Fassung für Männerchor]  
Ober-Mörlen: Edition Ferrimontana 2010

#### **Erbacher, Walther (geb. 1940)**

- **op. 52 Mörike, Eduard – Dichter.** Ein prozedierendes Zeitpalindrom für zwei Streichergruppen mit interpolierten Szenen für Bariton, Sprecherin und Klavier (komponiert August 2003-Januar 2004)  
Leonberg: Selbstverlag  
[Dem Werk liegen zugrunde eine „Transkription“ – eine freie Übertragung – von Mörikes Gedicht Agnes durch den Komponisten, vertont für Bariton, Sprecherin und Klavier, sowie ein von Manfred Koch aus Mörike-Zitaten zusammengestelltes und eingeleitetes Impromptu auf Mörikes Zoo, das unter anderem die Gedichte „Impromptu an Joli“ und „Die Streichkröte“ aus den „Wispeliaden“ enthält.]

#### **Erdmann, Gunther (1939-1996)**

- **Septembermorgen.** Für sechsstimmigen Frauenchor a cappella nach Worten von Eduard Mörike (komponiert 1980)  
Berlin: Verlag Neue Musik 1989

#### **Fader, Chr. (?)**

- **Morgenlied zum neuen Jahr** [= Zum neuen Jahr]  
In: Hundert Lieder für gemischten Chor. 2. Folge, Nr. 151, S. 291-292  
Waiblingen: Gustav Stürner 1894, 16. Auflage 1950

#### **Fassbaender, Peter (1869-1920)**

- **op. 18 Eine deutsche Messe** nach Worten von E. Mörike, J. W. Goethe, F. Schiller und C.F. Meyer für gemischten Chor und Orchester  
[Nr. 1] **Kyrie. Zum neuen Jahr**  
Leipzig: C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung 1907

#### **Fenigstein, Victor (geb. 1924)**

- **18 Lieder von Victor für Mara** für Singstimme und Klavier (1941/43)  
**Nr. 14 Er ist's**  
**Nr. 17 In der Frühe**  
**Nr. 18 Lied vom Winde**  
Manuskript in der Bibliothèque nationale de Luxembourg

#### **Fietz, Siegfried (geb. 1946)**

- **Es war, als hätte der Himmel die Erde still geküsst.** Texte der Romantik von: Eduard Mörike, Johann Wolfgang von Goethe, Joseph Freiherr von Eichendorff.  
Notenausgabe mit Chorsätzen von Johannes Brunner  
**Nr. 1 Ein heilig Willkommen** (Zum neuen Jahr)  
**Nr. 2 Frühling lässt sein blaues Band**  
**Nr. 3 Widmung** (Zwar mag die Muse mit der Weisheit streiten)  
[gekürzt: Z. 1-4 und Z. 9-14, zudem leicht verändert]  
**Nr. 4 Gebet** (Herr, schicke, was du willst)  
**Nr. 5 Septembermorgen**  
Grevenstein: ABAKUS Musik Barbara Fietz 2004  
CD „Es war als hätte der Himmel die Erde still geküsst“,  
ABAKUS Musik Barbara Fietz Grevenstein 2004 (LC 06461)

#### **Fischbach, Klaus (geb. 1935)**

- **So im Vorüberwehn.** Vier Chöre auf Texte von Joseph Eichendorff, Hermann Hesse und Eduard Mörike für gemischten Chor a cappella oder mit vier Holzbläsern  
**Nr. 1 Septembermorgen**  
**Nr. 4 Um Mitternacht**  
Manuskript  
Uraufführung der a-cappella-Fassung 1970 anlässlich der Tage "Neu Chromusik Ludwigsburg";  
1978 Aufzeichnung der Chor- und Holzbläserfassung durch den Saarländischen Rundfunk

#### **Fleischer, Hans (1896-1981)**

- **op. 3 Sechs Lieder** für Mezzosopran und Klavier (1920)  
**Nr. 4 Lebewohl**  
Manuskript im Stadtarchiv Bayreuth
- **op. 65 Fünf Gebete** für Bass und Orgel (1929-1935)  
**Nr. 3 Gebet**  
Manuskript im Stadtarchiv Bayreuth
- **op. 69 Vier Männerchöre** (1929)  
**Nr. 2 Zum neuen Jahre**  
Manuskript im Stadtarchiv Bayreuth
- **op. 109 Sechs Lieder** für mittlere Stimme und Klavier (1936)  
**Nr. 6 Das verlassene Mägdlein**  
Manuskript im Stadtarchiv Bayreuth

#### **Flury, P. [Pater] Theo (geb. 1955)**

- **Vier Lieder auf Texte von Eduard Mörike** für Tenor und Orgel
  - Im Frühling
  - Gesang Weylas
  - An eine Aeolsharfe

**- Auf einem Kirchturm**

Uraufführung am 4. September 2004 in der Stadtpfarrkirche St. Johann Rapperswil (Schweiz)

**Fortner, Wolfgang (1907-1987)**

- **op. 18 Zum neuen Jahr** [für Singstimme und Klavier] (1922)  
Manuskript in der Bayerischen Staatsbibliothek München
- **Lieder aus dem Nachlass** (1970-1980)  
**Neujahrsgruß** [= Zum neuen Jahr, 1. Strophe] für Tenor und Klavier  
1. Fassung (komponiert 1979) / 2. Fassung für tiefere Stimme (komponiert 1980)  
Mainz: Schott Musik International 2002

**Friedmann, Armin**

- **Mozart auf der Reise nach Prag**  
Singspiel in einem Akt (frei nach Mörikes Erzählung),  
Musik nach W.A. Mozart bearbeitet von Ary van Leeuwen  
Wien/Leipzig: Doblinger/Herzmansky 1921 (Wiener musikalische Kammerspiele)  
[Vgl. Oswald Panagl: Mozart aus dritter Hand, Mörikes Mozart-Novelle als Singspiel  
und Film. In: Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung  
in Literatur, Bildender Kunst und Musik, hrsg. v. Peter Csobádi u.a., Anif/Salzburg 1991, S. 275-  
292, hier S. 284]

**Friedrichs, Günter (geb. 1935)**

- **Trinklieder. „Trink ich ihn, den Saft der Reben“.**  
Fünf Lieder nach anakreontischen Liedern von Eduard Mörike für Bassbariton und Klavier (1987)  
**Nr. 1 Auf die Rose**  
**Nr. 2 Wechsellied beim Weine**  
**Nr. 3 Beim Weine**  
**Nr. 4 Rechtfertigung**  
**Nr. 5 Seliger Rausch**  
Manuskript beim Komponisten (Selbstverlag)

**Fruth, Klaus-Michael (geb. 1940)**

- **Zum neuen Jahr** für gemischten Chor a cappella (komponiert Februar 2004)  
Uraufführung am 6. November 2004 in der Friedenskirche Ludwigsburg  
Manuskript

**Fuchs, Robert (1847-1927)**

- **op. 64 Acht Lieder** für gemischten Chor (a capella [sic !])  
**Nr. 3 Ein Stündlein wohl vor Tag** [Vermerk im Autograph: „Wien, den 4./3. 1900“]  
Erstdruck: Wien / Leipzig: Adolf Robitschek 1900

Nachdruck: Robert Fuchs: Chorlieder für gemischte Stimmen, Bd. 1. Kritische Gesamtausgabe, herausgegeben von Michael Aschauer. Innsbruck [u. a.]: Helbling 2011, S. 54-56

### **Fuchs-Schönbach, Ernst (1894-1975)**

- **op. 38 Weihnachten** für eine mittlere Singstimme und Klavier  
**Nr. 12 Zum neuen Jahr** (1946)  
Manuskript im Internet ([http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Ernst\\_Fuchs-Schoenbach\\_-\\_op.\\_38\\_Weihnachten.pdf](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Ernst_Fuchs-Schoenbach_-_op._38_Weihnachten.pdf))

### **Geymuller, Marguerite de (1897-1979)**

- **Denk' es, o Seele** (Zürich, Mai 1951, rev. 1975)  
Manuskript in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich

### **Ghisalberti, Dino (1891-1949)**

- **Ventiquattro Camerale** per Canto e Piano (Bergamo, 25.10.19)  
**Nr. 2 Er ist's**  
**Nr. 3 Lebewohl** (komponiert 1916)  
Manuskript in der Zentralbibliothek Solothurn
- **In der Frühe.** Lied für eine Singstimme und Klavier (Solothurn, 18.2.29)  
Manuskript in der Zentralbibliothek Solothurn

### **Glanert, Detlev (geb. 1960)**

- **Mörike-Kantate** für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (2003/04)  
**Nr. 1 Um Mitternacht**  
**Nr. 2 Gesang zu zweien in der Nacht**  
**Nr. 3 Nachts**  
**Nr. 4 An einem Wintermorgen, vor Sonnenaufgang**  
Uraufführung am 24. September 2004 im Rahmen der Herbstlichen Musiktage  
Bad Urach in der Stiftskirche St. Amandus, Bad Urach  
Berlin: Boosey & Hawkes, Bote & Bock 2004 [Leihmaterial]

### **Goetz, Hermann (1840-1876)**

- **op. 21 Sieben Lieder** für Sopran, Alt, Tenor und Baß  
**Nr. 1 Er ist's** (komponiert 1862/63)  
Leipzig: Fr. Kistner 1880  
Neuausgabe: Rum/Innsbruck / Esslingen: Helbling 2011
- **Schön-Rohtraut** für Soli (SATB), Chor (SATB) und Orchester  
komponiert ca. 1860 in Berlin  
16 erhaltene Seiten des Particells in der Zentralbibliothek Zürich

### **Golle, Jürgen (geb. 1942)**

- **Villaneske Lieder** - für gemischten Chor a cappella  
**V. Zyklus "...füllest Du mein ganzes Herz"** (komponiert 1996, Uraufführung 1998)  
**Nr. 4 Gebet**  
Frankfurt am Main: Edition Ferrimontana

### **Gothóni, Ralf (geb. 1946)**

- **Peregrina-Gedichte** für mittlere Stimme, Bratsche und Klavier  
**Nr. 1 Der Spiegel dieser treuen braunen Augen**  
**Nr. 2 Aufgeschmückt ist der Freudensaal**  
**Nr. 3 Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten**  
**Nr. 4 Warum, Geliebte, denk ich dein**  
**Nr. 5 Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden**  
Uraufführung am 30. September 2004 im Schiller Nationalmuseum/Deutsches Literaturarchiv  
Marbach am Neckar

### **Götsch, Georg (1895-1956)**

- **Klingendes Leben.** Chorliederbuch für Jugend und Volk mit einfachen dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt u. mittlere Männerstimme  
darin: **Lieb und Treu ist wie ein Traum** [= Ein Stündlein wohl vor Tag], S. 107  
Kassel: Bärenreiter 1940

### **Gravestone**

- **Mörike** [= Im Frühling; 1. Strophe, Zeilen 1, 2, 4, 5; 2. Strophe, Zeilen 1, 2, 4, 6; verändert] auf der LP "War". AVC / Gravestone 1980, als CD: Garden of Delights 2008 (LC 1597)  
[Die Komposition stammt von dem Gitarristen Wolfgang Rittner, einem Gründungsmitglied der Rockband "Gravestone" aus Illertissen in Schwaben. Im Frühjahr 1980 war Rittner aus der Band ausgeschieden und wirkte als Musiker an dem Album "War" nicht mehr mit.]

### **Grimm, Gisela, geb. von Arnim (1827-1889) / Grimm, Herman (1828-1901)**

- Notenbuch [mit dem Besitzvermerk „Gisela Arnim“]  
darin: **Herr schicke, was du willst** [Vertonung von Gisela und Herman Grimm]  
Manuskript in der Bibliothek des Freien Deutschen Hochstifts Frankfurt am Main

### **Grimmel, Werner M. (geb. 1952)**

- **Zwei Lieder** für Singstimme und Klavier nach Gedichten von Eduard Mörike  
**An eine Äolsharfe** (5.6.86 - 2.7.88)  
**Im Park** (21.12.87 - 3.7.88)  
Manuskript

- **An eine Äolsharfe** für E-Gitarre, Altsaxophon und Klavier nach einem Gedicht von Eduard Mörike (1987/88)  
(Untertitel: für Gesang und Orchester als Klavierauszug mit Altsaxophon nebst fragmentarischem Porträt eines Bluesgitaristen herausgegeben von W. M. Grimm) [Dem Werk liegt das Lied "An eine Äolsharfe" (1986/88) zugrunde]  
Uraufführung am 18. Mai 1988 im Wilhelma-Theater Stuttgart  
Manuskript
- **"In warmem Golde fließen"**. Musik für Violine und Orchester (2000)  
Uraufführung am 9. Februar 2001 beim "Eclat" – Festival für Neue Musik Stuttgart (Joachim Schall, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Robert H. P. Platz)  
Manuskript
- **Drei Mörike-Gesänge** für Bariton und Klavier  
**Nr. 1 An eine Äolsharfe** (1988/2004) [s.o.]  
**Nr. 2 Im Park** (1988/2004) [s.o.]  
**Nr. 3 Septembermorgen** (2004)  
Manuskript  
Uraufführung am 30. September 2004 im Schiller Nationalmuseum/Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar

#### **Große-Schware, Hermann (geb. 1931)**

- **In der Frühe** [für gemischten Chor a cappella] (2001)  
Kleve: copy-us Verlags GmbH 2002 [Internet-Verlag]

#### **Günzel, Gerda**

- **Gebet** für dreistimmigen gemischten Chor [Sopran, Alt, Männer]  
in: Pommersches Liederbuch. Hrsg. von der Pommerschen Landsmannschaft, S. 60f.  
Arolsen: Weizacker 1950

#### **Halaczinsky, Rudolf (geb. 1920)**

- **op. 14a Zwei Lieder** (1951) für Gesang und Klavier  
**Nr. 1 An die Geliebte**  
Köln: Verlag Dohr 1997

#### **Haaf, Albrecht (geb. 1953)**

- **Bei einer Trauung** für Männerchor (TTBB) a cappella  
Mainz: Schott Music GmbH & Co KG 2013

#### **Haller, Hermann (1914-2002)**

- **Böhmisches Volkslied** [= Denk' es, o Seele] (13.IV.1934)  
Manuskript in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich

### **Hartmann, Julia [sic !]**

- **Mozart auf der Reise nach Prag**

Nach der Novelle von Mörike in ein heiter Spiel gefasst

Leipzig: Strauch 1927 (Jugend- und Volksbühne, 568, Heft 7)

[Vgl. Oswald Panagl: Mozart aus dritter Hand, Mörikes Mozart-Novelle als Singspiel

und Film. In: Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und Musik, hrsg. v. Peter Csobádi u.a., Anif/Salzburg 1991, S. 275-292, hier S. 284]

### **Haus, Karl (geb. 1928)**

- **Herr, schicke, was du willst** für Männerchor

Hargesheim: Kurpfalz Chorverlag o. J.

### **Heiniö, Mikko (geb. 1948)**

- **op. 56 Wind Pictures (Tuulenkuvia)** für gemischten Chor, Orchester und Synthesizer (1991)

Nr. 3 **Aeolsharfe** [= An eine Äolsharfe, Zeilen 3-8 und 14-18]

Auftragswerk des Chorus Cathedralis Aboensis

Uraufführung am 26. November 1992 in Turku

Helsinki: Fennica Gehrman [Leihmaterial]

auf der Doppel-CD „Meet the Composer – Mikko Heiniö“. Finlandia Records 1999 [FACD 3984-23404-2 (LC 1169)]

### **Heinzer, Josef Peter (geb. 1935)**

- **2 Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike**

für Sopran/Alt, Violine, Violoncello und Klavier (1996/97)

**Nr. 1 Am Rheinfall**

**Nr. 2 Um Mitternacht**

Manuskript beim Komponisten (Selbstverlag: Lenggenwil, Schweiz: Edition Raya)

### **Hennig, Thomas (geb. 1964)**

- **Neun kurze Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike**

für Frauenstimme (Sopran) und Klavier

**Nr. 1 Septembermorgen** (16.12.92)

**Nr. 2 Im Park** (31.07.93)

**Nr. 3 Frage und Antwort** (02.10.93)

**Nr. 4 Zitronenfalter im April** (15.11.93)

**Nr. 5 Das verlassene Mägdlein** (20.11.93)

**Nr. 6 In der Frühe** (?)

**Nr. 7 Ein Stündlein wohl vor Tag** (01.12.93)

**Nr. 8 Nachts am Schreibepult** (02.12.93)

**Nr. 9 Um Mitternacht** (03.12.93)

Manuskript (Brandenburg, Dez. 1992 bis Dez. 1993)

**Hensel, Walther (1887-1956)**

**Weg und Ziel** (= Der singende Quell. Teil 3)

darin: **In ihm sei's begonnen** [= Zum neuen Jahr, 2. Strophe], 2stg. Weise (S. 33)

Kassel: Bärenreiter 1936

**Henze, Hans Werner (1926-2012)**

- **Ode an eine Äolsharfe**. Musik für konzertierende Gitarre und 15 Soloinstrumente (1985/86)

**Nr. 1 An eine Äolsharfe**

**Nr. 2 Frage und Antwort**

**Nr. 3 An Philomele – Bagatelle**

**Nr. 4 An Hermann**

Orchesterbesetzung: Altflöte in G, Bassflöte, Oboe d'amore, Englisch Horn, Bassklarinette in B, Fagott, Schlagzeug, Harfe, Viola d'amore, 2 Violen, Viola da gamba, 2 Violoncelli, Kontrabass  
Uraufführung: 27. August 1986 Internationale Musikfestwochen Luzern (Ensemble Modern.

David Tanenbaum, Gitarre. Dirigent Bernhard Klee)

Mainz: Schott Musik International 2000 (Studienpartitur)

**Herchenröder, Martin (geb. 1961)**

- **Lieder nach Mörike-Gedichten** (1989)

**Nr. 1 Septembermorgen**

**Nr. 2 An Philomele**

**Nr. 3 Denk' es, o Seele**

**Nr. 4 Er ist's**

**Nr. 5 Restauration**

Uraufführung mit Live-Mitschnitt des Westdeutschen Rundfunks am 25. November 1990

Manuskript

**Herman, Paul (1904-1970)**

- **In ihm sei's begonnen**. Kanon zu vier Stimmen [= Zum neuen Jahr, 2. Str.]  
in: Nun brennen viele Kerzen. Neue Lieder um die Weihenacht, gesammelt und herausgegeben von Ernst Moritz Henning, S. 35  
Potsdam: Voggenreiter 1937

**Herzogenberg, Heinrich von (1843-1900)**

- **op. 26 Lieder und Romanzen** für vierstimmigen Frauenchor a capella [sic!] oder mit Begleitung des Pianoforte  
**Nr. 3 Das Vöglein** [= Suschens Vogel]  
**Nr. 7 Untreue** [= Denk' es, o Seele]  
Leipzig/Winterthur: Rieter-Biedermann 1879



- **op. 29 Fünf Lieder** für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
**Nr. 4 Schwermuth** [= Maschinkas Lied]  
Leipzig/Winterthur: Rieter-Biedermann 1881
- **op. 89 Geistliche Gesänge** für eine hohe Stimme mit Begleitung von Violine und Orgel  
**Nr. 1 Gebet** (komponiert 1895)  
Leipzig: Rieter-Biedermann 1896

### Hetsch, Louis (1806-1872)

- **Frühlingsgefühl** [= Er ist's]  
in: **Lieder schwäbischer Dichter**, komponiert für eine Singstimme mit Piano- und Gitarre-Begleitung, 1. Heft  
Stuttgart: Imle & Krauss 1837
- **Erstes Liebeslied eines Mädchens**  
in: **Lieder schwäbischer Dichter**, komponiert für eine Singstimme mit Piano- und Gitarre-Begleitung, 2. Heft  
Stuttgart: Imle & Liesching 1838 oder 1839
- **op. 11a** (verschollen)  
- **Die Schwestern** (komponiert vor dem 31.8.1838)  
Hamburg: Schuberth & Co.
- **op. 11b Ausgewählte Gesangs-Compositionen**  
- **Schön Rohtraut** (k. vor dem 21.4.1839)  
Hamburg: Schuberth & Co
- **op. 11c** (verschollen)  
- **Lied eines Verliebten** (komponiert vor dem 31.8.1838)  
Hamburg: Schuberth & Co
- **Nachts** für vierstimmigen Männerchor  
In: Musikalisches Volksblatt 1842
- **Der Gärtner** (komponiert 1855)  
**Früh im Wagen** (komponiert 1847)  
Manuskripte im Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N. (Sammlung Kauffmann)
- **Jung Volker** (komponiert 1862)  
**Mausfallen-Sprüchlein**  
verschollene Lieder, nachgewiesen durch Hans-Ulrich Simon: Mörike-Chronik, Stuttgart 1981, Sp. 268 und 270

### Hiller, Ferdinand (1811-1885)

- **op. 46 Sechs Gesänge** für eine Altstimme und Klavier  
**Nr. 2 Agnes**  
Hamburg: Schuberth 1853 [Terminus ante quem]

- **op. 100 Neue Gesänge** für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte, 3. Buch  
**Nr. 5 Um Mitternacht** (Bedächtig stieg die Nacht an's Land)  
Stuttgart: Cotta 1863
- **op. 167 Zum neuen Jahr** für Alt-Solo, Chor und Orchester  
Manuskript [undatiert] in der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

#### Hiller, Tobias (1966-2010)

- **Musikalische Mörike-Kommentare** für gemischten Chor a cappella  
**Nr. 1 Nimmersatte Liebe**  
**Nr. 2 'S Leit a Klötzle Blei** [aus: Das Stuttgarter Hutzelmännlein]  
**Nr. 3 Um Mitternacht**  
**Nr. 4 Alles mit Maß**  
**Nr. 5 An Philomele** [Strophe 1 und 2, 3. Strophe gesprochen] (Januar 2004)  
**Nr. 6 Seufzer** [lat. Original "Jesu benigne!" und deutsche Übertragung]  
Manuskript Januar 2004  
Einspielung mit der Camerata vocalis der Eberhard Karls Universität Tübingen unter Leitung von Tobias Hiller auf der CD "Christian Brückner liest Mörike", Silberburg Verlag Tübingen 2004

#### Hiller, Wilfried (geb. 1941)

- **Eduard auf dem Seil.** Ein Dichtermärchen in 23 Bildern von Rudolf Herfurtner (1998/99)  
Konzertante Uraufführung am 31. Oktober 1999 im Herkulesaal der Residenz München /  
Szenische Uraufführung am 12. November 1999 im Opernhaus Halle  
Die Bilder IX-XIX basieren auf der **Historie von der schönen Lau**.  
In das Libretto eingearbeitet sind Gedichte Mörikes, die z. T. gekürzt oder verändert wurden:  
I. Bild: **Verborgenheit** (Strophen 2-4)  
IV. Bild: **Er ist's** (Zeilen 1-5 abschnittsweise) [Zeile 8: XIII., XV., XVII, XVIII. Bild, Zeilen 8-9: XIX. Bild, Zeilen 1-7: XXIII. Bild]  
V. Bild: **Der Petrefaktensammler** (Zeilen 1-2, 7-8 verändert, 45-49 verändert)  
VII. Bild: **Agnes** (Strophen 1, 3 und 4)  
VII. Bild: **Peregrina III** (1. Strophe; 3. Strophe, Zeilen 1-3)  
VII. Bild: **Peregrina V** (ganz, Zeile 10 verändert)  
X. Bild: **Erstes Liebeslied eines Mädchens** (Strophen 1 und 2 vertauscht)  
XI. Bild: **Wispeliaden:** Zwo ältere Gedichte (I Der Kehlkopf, II Die Streichkröte)  
XIII. Bild: **Es war in liablichen Septembers-Tagen** (Sonett aus einem Brief an Hermann Kurz, nach dem 27. November und vor dem 13. Dezember 1837) (verändert)  
XVI. Bild: **Liebesvorzeichen** (Strophen 1 und 6-8)  
XVIII. **Der Schäfer und sein Mädchen**  
XIX. **Zur Warnung** (Zeilen 8-12)  
XXI. **Seufzer** (verändert)  
daraus: **Toccata Peregrina** (Pedal-Toccata) [= II. Bild] / in: **Tarot-Toccaten** für Orgel (1992-2001) Nr. VI / Mainz: Schott 2005 / [Im Vorwort der Tarot-Toccaten schreibt der Komponist zu diesem Stück: „Eduard Mörike fühlte sich von seiner ewigen Geliebten Peregrina ein Leben lang angezogen, abgestoßen und verfolgt. Die Pedal-Toccata beschreibt die Vision, wie Mörike von der Orgel spielenden Geliebten unter den Pedalen zertreten wird. Trotz des Dur-Schlusses ein

verzweifelter Aufschrei. Angeregt zu dieser Toccata wurde ich durch das Bild ‚Die unbefleckte Empfängnis‘ von Max Ernst.“]

#### **Hinterdorfer, Rudolf (geb. 1947)**

- **Drei Chöre** (1980-1988)  
**Nr. 1 In der Frühe**  
**Nr. 2 Denk' es, o Seele**  
**Nr. 3 Gebet**  
Uraufführung am 23.2.1988 im Tabakmuseum Wien  
Manuskript

#### **Hirschfeld, C. René (geb. 1965)**

- **op. 67 Deutsche Lieder Buch I** für Gesang und Gitarre  
**Nr. 18 Verborgenheit** (a capella [sic!] zu singen)  
Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag 2003

#### **Hölzl, Peter (geb. 1920)**

- **Gebet "Herr, schicke , was du wilt"** für gemischten Chor  
Augsburg: Anton Böhm & Sohn 2002

#### **Hörle, Wolf-Dietrich**

- **Gesang zu zweien in der Nacht** für gemischten Chor, Sopran und Bariton [und Klavier]  
Solingen: Waldkauz Verlag o. J. [1996]

#### **Holland-Moritz, Thomas (geb. 1948)**

- **"Denk' es, o Seele"**. Meditation über ein Gedicht von Eduard Mörike für Sopran und Orgel  
Remscheid: Waldkauz Verlag 1999

#### **Holliger, Heinz (geb. 1939)**

- **Gebet** für drei Stimmen (2006)  
Manuskript

#### **Horvath, Josef Maria (geb. 1931)**

- **Trinklied** [= Anakreontische Lieder, Nr. 16 Wechsellied beim Weine] nach einem Gedicht von Anakreon / Ed. Mörike für gemischten Chor a cappella (1993) [Gemeinschaftsarbeit mit Rupert Huber. Horvath vertonte die Strophen 1, 3, 5 und 7]

Uraufführung München 1994

Wien/München: Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1994

### **Huber, Rupert (geb. 1953)**

- **Trinklied** [= Anacreontische Lieder, Nr. 16 Wechsellied beim Weine] nach einem Gedicht von Anakreon / Ed. Mörike für gemischten Chor a cappella (1993) [Gemeinschaftsarbeit mit Josef Maria Horvath. Huber vertonte die Strophen 2, 4 und 6]  
Uraufführung München 1994  
Wien/München: Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1994

### **Hueber, Kurt Anton (1928-2008)**

- **Tierlieder**. Für gemischten Chor  
**Nr. 3 Die Unke und die Nachtigall** [= Auf einem Familienspaziergang]  
Uraufführung am 5. Juni 1957 im Österreichischen Rundfunk  
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1959

### **JDD (Junge Dichter und Denker)**

- **Er ist's**  
Musik: Max Oppermann, Achim Oppermann, Gaby Casper  
auf der CD „JDD. Junge Dichter und Denker“. Edelkids GmbH 2007 (LC 10099);  
mit einem zusätzlichen Playback auf der Doppel-CD „Musik, die schlau macht. Klassische Gedichte als Rap“. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage (Westermann, Schroedel, Diesterweg, Schöningh, Winklers GmbH) 2007  
[JDD ist eine Gruppe von Schülerinnen und Schülern aus Buchholz/Nordheide im Alter von 11-15 Jahren, die Rap-Versionen „klassischer“ Gedichte und Balladen unter dem Motto „Rap trifft Goethe & Co.“ produziert.]

### **Jenner, Gustav (1865-1920)**

- **Gebet** [für dreistimmigen Frauenchor]  
Mainz: B Schott's Söhne 1990

### **Kahn, Robert (1865-1951)**

- **op. 75 Lieder** für dreistimmigen Chor  
**Nr. 37 An den Mai** [= Das Mädchen an den Mai]  
Berlin: Simrock 1924
- **Im Frühling** für Singstimme und Orchester  
datiert November/Dezember 1901  
Manuskript im privaten Nachlass
- **Jung Volker** für Männerchor  
Manuskript o. J.

### **Kan-No, Shigeru (geb. 1959)**

- **Wechsellied beim Weine** für gemischten Chor Werk Nr. 131 (komponiert 11. Juni 1997 Stuttgart)  
ausgezeichnet mit dem [1.] Weinmusikpreis der Stadt Fellbach 1997, Uraufführung am 12. Oktober 1997 in Fellbach (Ensemble "Opus 7" des Philharmonischen Chores Fellbach, Prof. Alfons Scheirle)
- **Die Herbstfeier** für gemischten Chor, zwei Gesangssolisten und zehn Instrumentalisten (Bassklarinette, Englisch Horn, Kontrafagott, 2 Schlagzeuger, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) Werk Nr. 165 (komponiert 5. April 1999 Stuttgart)

### **Karl, Friedrich (1890-1971)**

- **Brüderlein und Schwesterlein.** Schulooper in drei Akten, Libretto vom Komponisten nach E. Mörike  
Uraufführung am 26. März 1944 in Schwäbisch Hall  
[nach Alexander Reischert: Kompendium der musikalischen Sujets. Ein Werkkatalog, Kassel 2001, S. 215]

### **Kauffmann, Emil (1836-1909)**

- **In der Frühe** (Dezember 1872)  
**Margareta** (um 1899)  
**Maschinka** (September 1899)  
**Die Schwestern** (Weihnachten 1853)  
**Die Geister am Mummelsee**  
Manuskripte im Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N. (Sammlung Kauffmann)

### **Kauffmann, Ernst Friedrich (1803-1856)**

- **Lied** (= Agnes) (komponiert spätestens 1832)  
**Die traurige Krönung**  
in: **Lieder schwäbischer Dichter**, komponiert für eine Singstimme mit Piano- und Gitarre-Begleitung, 2. Heft  
Stuttgart: Imle & Liesching 1838 oder 1839
- **In der Frühe**  
Stuttgart: Musik- & Kunsthandlung zum Haydn  
(Reprint in: Ernst Friedrich Kauffmann / Paul Eduard Kauffmann: Lieder und Gesänge. Hrsg. von Jürgen Reischle, Korntal 1989, S. 163-165)
- **Kirchengesang zu einer Trauung**  
für Solistenquartett, gemischten Chor und Klavier
- **Die Schwestern**  
**Jägerlied**  
verschollene Lieder, komponiert vor dem 12. Mai 1839, aufgeführt bei Rebmann 2002, S. 387

### **Kauffmann, Hans Joachim (1926-2008)**

- **Zum neuen Jahr** (Weihnachten 1936)  
**Denk' es, o Seele** (Weihnachten 1939)  
**Septembermorgen** (1940)  
Manuskripte beim Komponisten (Septembermorgen auch im Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N.)

### **Kauffmann, Paul Eduard (1830-1868)**

- **Agnes**. Vierstimmiger gemischter Chor a cappella (um 1850)  
Manuskript im Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N. (Sammlung Kauffmann)

### **Keller, Wilhelm (geb. 1920)**

- **Zur Warnung**  
[Laut dem Text auf einem Einlageblatt für das Mörike gewidmete Heft „Die Fidel“ Nr. 44 hat Wilhelm Keller die Vor- und Nachverse des in der volkstümlichen Kanon-Version abgedruckten "Bafels" vertont. Zu Kellers Vertonung dieser Verse heißt es dort: "Leider fehlte der Platz, um die Komposition ganz zu notieren. Sie wird auf Anfrage gern zugesandt." Der Hinweis bei Günther (2002, S. 53), der Kanon stamme von Keller, stimmt also nicht.]

### **Kerwey, Julia [= Julia Kerr] (1898-1965)**

- **Die schöne Lau**. Märchenoper in sechs Bildern nach Eduard Mörikes Dichtung von Aenne von Below. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelius Bronsgeest  
Libretto (= Sendespiele Jg. 4, Nr. 17)  
Berlin: Verlag Funk-Dienst G.m.b.H. 1928

### **Ketterer, Ernst**

- **Sommerbilder** für Männerchor  
**Nr. 2 Der Gärtner**  
Darmstadt: Tonos 1965

### **Kickstat, Paul (1893-1959)**

- **Nur nicht wie die Unken**. Zweistimmiger Kanon  
in: Das Singerad. Eine Sammlung neuer Kanons. In Verbindung mit der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" hrsg. von Carl Hannemann unter Mitarbeit von Walter Rein und Ernst-Lothar von Knorr, S. 62  
Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1938

### **Killmayer, Wilhelm (geb. 1927)**

- **Führe mich, Alter, nur immer in deinen geschnörkelten Frühlings-Garten! Noch duftet und taut frisch und gewürzig sein Flor.** für Kammerensemble (1974)  
[Der Titel entspricht dem vollständigen Wortlaut des Distichons „Brockes“.]  
Besetzung: Flöte, Klarinette, Schlagzeug (Glöckchenschnur, kleine Trommel, Triangel, Röhrenglocken, Vibraphon, Glockenspiel) (2 Spieler), Klavier, Violine, Viola, Violoncello  
Uraufführung: Mai 1975 Nürnberg mit dem ars nova Ensemble Nürnberg unter Leitung von Werner Heider  
Mainz: Schott (Aufführungsmaterial leihweise)
- **Mörike-Liederzyklus** für Tenor und Klavier
  - Nr. 1 Er ist's**
  - Nr. 2 Denk' es, o Seele**
  - Nr. 3 Gesang Weylas**
  - Nr. 4 Ein Stündlein wohl vor Tag**
  - Nr. 5 Jägerlied**
  - Nr. 6 Septembermorgen**
  - Nr. 7 Schön-Rohtraut**
  - Nr. 8 Verborgeneheit**
  - Nr. 9 Der Gärtner**
  - Nr. 10 Das verlassene Mägdlein**
  - Nr. 11 Mit einem Teller wilder Kastanien**
  - Nr. 12 Herr Dr. B. und der Dichter**
  - Nr. 13 Des Herrlichen...**  
komponiert 2003/04  
Uraufführung am 12. Oktober 2004 im Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle Stuttgart  
Auf der 2005 aufgenommenen Doppel-CD Eduard Mörike in Vertonungen unserer Zeit [Bayer-Records BR 140 06/7 (LC 08498), Bietigheim 2005 (Hugo No. 6/7)] fehlt die Nr. 13 Des Herrlichen...  
Stattdessen wird der Zyklus mit folgenden Liedern beschlossen:
    - Nr. 13 Die traurige Krönung**
    - Nr. 14 Fußreise**
    - Nr. 15 Seufzer**
- **Der Feuerreiter.** Ballade für Tenor und Klavier (2007)  
Uraufführung am 3. Juni 2007 in Essen beim Klavierfestival Ruhr 2007  
Mainz: Schott [Druck in Vorbereitung]
- **Geburtstagsgedicht** (2009) [= Ein Mägdlein zur Welt war kommen]  
Uraufführung im Rahmen der Kissinger LiederWerkstatt am 29. Juni 2009 im Regentenbau Bad Kissingen

#### **Kleinbub, Wieland (geb. 1961)**

- **Morgenstern, Schiller & Co.** 11 jazzige Chorlieder für eine Stimme und Klavier  
(Der Kinderchor bei Fidula, Bd. 6)  
**Frühling lässt sein blaues Band** [S. 14-17]  
Boppard/Rhein: Fidula 2008

### **Klemperer, Otto (1885-1973)**

- **Das verlassene Mägdlein** (Mörike) [für Gesang und Klavier]
- **Der Genesene an die Hoffnung** (Mörike) [für Gesang und Klavier]
- **Ein Stündlein wohl der Tag** (Mörike) [für Gesang und Klavier]
- **So ist die Lieb'** (Mörike) [für Gesang und Klavier]  
[Eine genaue Datierung der Lieder ist nicht möglich (vgl. Klemperer on Music. Shavings from a Musician's Workbench. Edited by Martin J. Anderson, London 1986, S. 229)]  
Manuskripte (Manuskriptabschriften) in der Music Division der Library of Congress, Washington D.C.

### **Klinzing, Günter (geb. 1930)**

- **Drei Kantaten** nach Gedichten von Eduard Mörike  
für vierstimmigen gemischten Chor, Sprecherin,  
Streichorchester (Violine III oder/und Violine),  
Blockflötenquartett für das Gedenkjahr 1975 komponiert  
**Nr. 1 Lied vom Winde**  
**Nr. 2 Rätsel**  
**Nr. 3 Sausewind, Brausewind**  
Neuenstadt: Neuenstadter Musikverlag 1995
- **Vier Gedichte zu den Jahreszeiten** von Eduard Mörike  
für hohe Singstimme und Klavier  
[auch in einer Ausgabe für tiefere Stimme]  
**Nr. 1 Er ist's!**  
**Nr. 2 Auf ein altes Bild**  
**Nr. 3 Septembermorgen**  
**Nr. 4 Auf eine Christblume (II)**  
Neuenstadt: Neuenstadter Musikverlag 1995

### **Knorr, Ernst-Lothar von (1896-1975)**

- **Er ist's**  
Erstveröffentlichung als Originalbeitrag 1952 in: Unser Liederbuch Bd. 3 Chorbuch für gleiche Stimmen. Hrsg. v. Karl und Hellmut Aichele, S. 36  
Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1953

### **Koch, Johannes H. E. (geb. 1918)**

- **Frühling** [= Er ist's], vierstimmiger Kanon  
Hamburg: Carmina-Musikverlag o. J.

### **Komma, Karl Michael (1913-2012)**

- **Fünf Gesänge** für Sopran und Klavier nach Worten von Eduard Mörike (2003)  
**Nr. 1 Joseph Haydn**  
**Nr. 2 Auf einem Kirchturm**



**Nr. 3 Auf einen Klavierspieler**

**Nr. 4 Ärztlicher Rat**

**Nr. 5 Gesang zu zweien in der Nacht**

Uraufführung am 9. Oktober 2004 im Dominohaus Reutlingen

**Konzelmann, Gerhard (1932-2008)**

- **Die Historie von der schönen Lau**

Oper nach Eduard Mörike

Uraufführung am 3. Juli 2004 auf der Freilichtbühne am Blautopf in Blaubeuren

**Korn, Peter Jona (1922-1998)**

- **op. 24 Der Pfarrer von Cleversulzbach.** Sechs Lieder von Eduard Mörike für eine mittlere Singstimme und Klavier

**Nr. 1 Jung Volkers Lied**

**Nr. 2 Um Mitternacht**

**Nr. 3 Jägerlied**

**Nr. 4 Verborgenheit**

**Nr. 5 Begegnung**

**Nr. 6 In der Frühe**

komponiert 1954, Uraufführung Los Angeles 1956 (Orchesterfassung op. 24a 1964, UA München 1965)

Hamburg: Simrock 1964

- **op. 63 Bei Nacht im Dorf der Wächter rief.** Rhapsodie nach einem Gedicht von Eduard Mörike für Oboe (oder Violine), Horn (F) und Klavier

Uraufführung 1978 Kaiserslautern (Fassung op. 63a für Oboe, Horn und Streichorchester; op. 63b für Oboe, Horn und Streichquartett 1988)

München: Musikedition Nymphenburg 1977

**Koster, Lou (1889-1973)**

- **Deux Mélodies**

**Nr. 2 Ein Stündlein wohl vor Tag**

Bruxelles: Schott Frères o. J.

- **Zum neuen Jahr.** Kirchengesang [für Singstimme und Klavier]

Manuskript in der Bibliothèque nationale de Luxembourg

**Kotschy, Johannes (geb. 1949)**

- **op. 45 Drittes Streichquartett "An die Liebe"** (im Naturtonsystem)

mit den Gedichten "An die Geliebte" und "Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten..." von Eduard Mörike für Tenorstimme (2000)

Manuskript

### **Kraft, Walter (1905-1977)**

- **Ein Stündlein wohl vor Tag**  
Nr. 55 in: Lobeda Singebuch für Männerchor, Band 2 Alte und neue Gesänge für Männerchor, hrsg. von Carl Hannemann unter Mitwirkung von Erwin Lendvai und Walter Rein, S. 117f..  
Hamburg: Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Verband 1933

### **Krol, Bernhard (geb. 1920)**

- **op. 81 Poetisches Trompetenbüchlein.** Lieder ohne Worte für Trompete und Klavier nach Gedichten von Claudius, Mörike, v. Chamisso, Heine, Goethe, Lenau (komponiert 1981)  
**Nr. 2 Larghetto** [Dem Stück ist das Gedicht **Um Mitternacht** vorangestellt.]  
Hofheim am Taunus: Friedrich Hofmeister 1984
- **op. 159 „Du bist Orplid, mein Land“.** Drei Romanzen für Oboe, Fagott und Piano  
Köln: Wolfgang G. Haas Musikverlag 1999

### **Kropfreiter, Augustinus Franz (1936-2003)**

- **Er ists** [sic!] für dreistimmigen Chor (SAB) (2001)  
[Manuskript datiert auf den 22.3.2001]  
Ditzingen: Edition Musica Rinata, E. Hofmann 2001
- **Gebet** für dreistimmigen Chor (SAB) (2001)  
[Manuskript datiert auf den 22.3.2001]  
Ditzingen: Edition Musica Rinata, E. Hofmann 2001
- **Gebet** [19.4.2001]  
**Er ists** [sic!] [22.4.2001]  
für drei Oberstimmen und Klavier  
gewidmet Gerald Wirth und den Wiener Sängerknaben  
Manuskripte in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstifts St. Florian
- **September-Morgen** [25.VI.2001]  
**Gebet** [25.VI.2001]
- **Er ists** [sic!] [26.VI.2001]  
für Männerchor  
Manuskripte in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstifts St. Florian
- **September-Morgen** [14.IX.2001]  
**Ein Stündlein wohl vor Tag** [6.I.2002. Nach schwerer Krankheit: 1. Werk]  
**Ach, sanfter Schlaf** [= Seufzer, Text leicht verändert] [8.I.2002]  
für Bariton und Klavier  
gewidmet Reinhold Wiedemann  
Manuskripte in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstifts St. Florian

### **Kühn, Rudi (geb. 1927)**

- **Herr, schicke was du willst** für Männerchor  
Breidenbach: Musikverlag Waltraud Krause [2004]

#### **Kulla, Hans (1910-1956)**

- **Ritterliche Werbung**  
in: Liederblätter deutscher Jugend 34  
Heidenheim/Brenz: Südmark-Verlag 1954

#### **Kulosa, Alexander (geb. 1969)**

- **Er ist's** für vierstimmigen gemischten Chor  
Manuskript ?

#### **Lachner, Ignaz (1807-1895)**

- **Lorelei**. Oper in 4 Akten, Libretto von Ernst Wilhelm Molitor (1819-1880) nach Eduard Mörike  
[Der Zauberleuchtturm]  
Uraufführung: 6.9.1846 München (Hoftheater)  
[nach Alexander Reischert: Kompendium der musikalischen Sujets. Ein Werkkatalog, Kassel 2001, S. 618]

#### **Lampersberg, Gerhard (1928-2002)**

- **Drei geistliche Lieder** von Eduard Mörike für Singstimme und Klavier (1967)  
**Nr. 1 Seufzer**  
**Nr. 2 Auf ein altes Bild**  
**Nr. 3 Gebet**  
Manuskript im Nachlass

#### **Langer, Hans (1887- ?)**

- **Lebewohl**. Gedicht von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavierbegleitung vertont  
nach: Verzeichnis der im Besitz der Musikbücherei der Stadt Beuthen OS befindlichen Werke  
zeitgenössischer oberschlesischer Komponisten, bearbeitet von Helene Schieron, Beuthen OS  
1941

#### **Lassen, Eduard (1830-1904)**

- **Lieder, Zweites Heft**  
**Nr. 2 Lebe wohl**  
Weimar F. T. A. Kühn 1860
- **Lieder, Heft III**  
**Nr. 1 Frühling** [= Er ist's]  
Breslau: Verlag Julius Hainauer 1871

- **op. 54 Fünf Lieder**  
**Nr. 3 Das verlassne Mägdlein**  
Breslau: Verlag Julius Hainauer 1875

#### **Leberl, Rudolf (1884-1952)**

- **Werk 24 Acht Gitarrenlieder** für Singstimme und Gitarre (1915-1924),  
herausgegeben von Widmar Hader, Erstausgabe  
**Nr. 5 Ein Stündlein wohl vor Tag**  
Frankfurt am Main: Laurentius Musikverlag 2006

#### **Leistner-Mayer, Roland (geb. 1945)**

- **op. 69 Ein Lebenstag** für Chor a cappella (komponiert 1991)  
**Nr. 2 In der Frühe**  
**Nr. 6 Um Mitternacht**  
Schweinfurt: Verlag Vogt & Fritz 2001
- **op. 124 Somne levis** für gemischten Chor a cappella (komponiert 2005)  
[Vertonung der dem Gedicht „An den Schlaf“ vorangestellten lateinischen Verse,  
die Heinrich Meibom (1638-1700) zugeschrieben werden]  
Schweinfurt: Verlag Vogt & Fritz 2006

#### **Leitner, Hans (geb. 1961)**

- **Neujahrshymnus** [= Zum neuen Jahr] für bis zu siebenstimmigen gemischten Chor  
Eichstätt: Jubilate-Verlag 2007

#### **Liberda, Bruno (geb. 1953)**

- **Wieso verschwindet Mozart auf der Reise nach Prag?** Singspiel  
Libretto von Michel Beretti [unter Verwendung von Motiven und Abschnitten aus der Novelle  
„Mozart auf der Reise nach Prag“]  
Auftragswerk des Badischen Staatstheaters Karlsruhe  
Uraufführung am 1. Oktober 1999 im Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) in  
Karlsruhe  
Wien: Ariadne Verlag 1998

#### **Lötfering, Dirk (geb. 1964)**

- **Der Feuerreiter. Dramatische Ballade** für gemischten Chor, 2 Harfen, 2 Klaviere und  
Schlagwerk (1988)  
Manuskript beim Komponisten

#### **Ludwig, Elmar**

- **Vergängliche Liebe (Agnes)** für gemischten Chor  
k. Weißenbronn, April/Mai 1991  
Calw: schmidmusic 1992

#### **Lüderitz, Wolfgang (1926-2012)**

- **Gesang zu zweien in der Nacht** für Männerchor  
Dortmund: Wildt's Musikverlag o. J.
- **In der Frühe** für Männerchor  
Dortmund: Wildt's Musikverlag o. J.
- **Frühling, wie bist du schön.** Kleiner Frühlingslieder-Zyklus für 3-stg. Frauenchor und Instrumente (auch a cappella)  
**Nr. 1 Er ist's**  
Dortmund: Wildt's Musikverlag o. J.

#### **Lüll (Pseudonym)**

- **Der Feuerreiter** für eine Stimme, Chor und Rockband (Gitarre, Bass, Keyboards, Schlagzeug)  
in: Der Feuerreiter. Ein Programm des Rocktheaters "Reineke Fuchs" Berlin (1985)  
Manuskript

#### **Lukowsky, Rolf (geb. 1926)**

- **Er ist's** (1991)  
in Ausgaben für Frauenchor, Männerchor und gemischten Chor  
Pohlheim: Edition Music Contact

#### **Martin, Hans (1916-2007)**

- **Frage und Antwort** für Sopran und Klavier  
komponiert am 4. März 1944 in Graslitz (Sudetenland)  
Manuskript
- **Heimweh** für Sopran und Klavier  
komponiert am 12. Juni 1944 in Kadljubiska (Galizien)  
Manuskript

#### **Matscheizik, Roger (geb. 1960)**

- **"Denk es, o Seele!"** 3 Mörike-Gesänge für Bariton (Mezzosopran) und Orgel  
**Nr. 1 Herr, schicke, was du willst**  
**Nr. 2 Somne levis** (Schlaf, süßer Schlaf) [Urfassung für Klavier und Gesang]  
**Nr. 3 Ein Tännlein grünet wo**  
Manuskript 1997-2002 [komponiert 1996/97, revidiert 2002]

### **Mauersberger, Rudolf (1889-1971)**

- **Wie heimlicher Weise** (Weise, 1926) RMWV 182  
In: Thüringer evangelisches Gesangbuch. Herausgegeben und verlegt von der Thüringer evangelischen Kirche, Nr. 358  
Hildburghausen: F. W. Gadow & Sohn [ca. 1927]
- **Schön Rohtraut** für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester [108/09] RMWV (299)  
Autograph und Abschrift(en) verschollen  
[Vgl. Matthias Herrmann: Der Komponist Rudolf Mauersberger (1889-1971). Untersuchungen zum handschriftlich überlieferten instrumentalen Frühschaffen und zum vorwiegend unveröffentlichten vokalen Hauptwerk. Mit systematisch-chronologischem Werkverzeichnis, Dresden 1992, S. II/138]

### **McCabe, John (geb. 1939)**

- **Sechs Gedichte** (1963) for voice and piano  
**Nr. 2 Gebet**  
**Nr. 4 Um Mitternacht**  
Uraufführung am 10. Februar 1964 in London (Meriel Dickinson, Sopran; Susan Bradshaw, Klavier)  
Manuskript

### **Meier, Manfred (geb. 1936)**

- **In ihm sei's begonnen** [= Zum neuen Jahr, 2. Strophe]. Gemischter Chor a cappella  
Sobernheim: Kurpfalz-Chorverlag 1987 (korrigierte Fassung 1989)
- **Herr, schicke, was du willst**. Motette für Frauenchor a cappella nach Worten von Eduard Mörike  
Hargesheim: Kurpfalz-Chorverlag 1994

### **Meissner, Gerhard**

- **Ein Stündlein wohl vor Tag** für gemischten Chor  
Solingen: Bergischer Musikverlag Erwin P. Becker 1993

### **Merhi, Rabih (geb. 1976)**

- **Der Feuerreiter**  
auf der CD "Feuerreiter. Balladen für eine neue Generation", gesprochen von Joachim Kerzel, unterlegt mit Soundeffekten, begleitet von Musik (komponiert von Rabih Merhi)  
Freiburg im Breisgau: Audiobuch Verlag 2005

### **michel [?]**

- **Der Feuerreiter** [Weise mit Akkordbezeichnungen]  
in: Liederheft Hamburger Singewettstreit 1999, S. 65  
[Der Text ist eine sehr freie Nachdichtung der gleichnamigen Ballade von Eduard Mörike]

**Michel, Karl A. (geb. 1933) [= schnack]**

- **Denk es, o Seele** (komponiert Februar 2003) [Weise mit Akkordbezeichnungen]  
in: Schnacks Lieder, S. 7  
Friedberg: schnack-Musikverlag Karl Michel 2005

**Mieg, Peter (1906-1990)**

- **Drei Lieder** für Mezzosopran und Klavier (1985)  
**Nr. 3 Nimmersatte Liebe**  
Winterthur/Schweiz: Amadeus 1999

**Mosapp, Wilhelm (1827-1890)**

- **Das verlassene Mägdlein.** Gedicht von Eduard Mörike für eine Sopran oder Tenorstimme mit Pianofortebegeleitung  
Stuttgart: Verlag von August Wagner [1846]

**Müllbauer, Max**

- **op. 8 Nr. 4 Gebet** [für vierstimmigen gemischten Chor]  
Neuhausen/Pforzheim: Musikverlag „Schwarzwaldpforte“ [o. J.]
- **op. 25 Drei romantische Gesänge** für Frauen- oder Knabenstimmen und Klavier  
**Nr. 3 Lied vom Winde** (Dreistg. Frauenchor und Klavier) [Anmerkung am Ende des Liedes:  
Auch für 3 Solostimmen ausführbar, ebenso für 1 Singstimme (Sopr. od. Ten.)]  
Heidelberg: Musikverlag Hochstein & Co. 1970
- **op. 26 Alte unnennbare Tage...** Zehn leichte romantische Gesänge nach Gedichten von Eduard Mörike, Friedrich Lienhard u. a. für eine hohe Stimme und Klavier  
[Der Titel ist dem letzten Vers von Mörikes Gedicht „Im Frühling“ entnommen. Auf dem Titelblatt sind die letzten sieben Verse dieses Gedichts abgedruckt. Eine Vertonung der Verse enthält die Sammlung aber nicht.]  
**Nr. 5 Wohin?** [= Frage und Antwort]  
Neuhausen/Pforzheim: Musikverlag Schwarzwaldpforte [ca. 1970]

**Müller, Karl-Josef (1937-2001)**

- **Gebet** für vierstimmigen Männerchor  
Heidelberg: Hochstein o. J.

**Müller-Zürich, Paul (1898-1993)**

- **Du bist's** [= Er ist's] (1915)  
Manuskript in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich

**Muno, Alexander (geb. 1979)**

- **Drei Lieder. Gedichte von Eduard Mörike** für Mezzosopran und Klavier  
**Nr. 1 Auf einen Klavierspieler**  
**Nr. 2 Nachts am Schreibepult**  
**Nr. 3 Mit einem Anakreonskopf und einem Fläschchen Rosenöl**  
Komponiert im Auftrag der Stadt Bad Kissingen aus Anlass der LiederWerkstatt 2009 des Kissinger Sommers, Uraufführung im Rahmen der Kissinger LiederWerkstatt am 29. Juni 2009 im Regentenbau Bad Kissingen  
Frankfurt/M. u.a.: Henry Littolff's Verlag / C. F. Peters 2009 [Leihmaterial]

**Napiersky, Herbert (1904-1987)**

- **Um Mitternacht.** Weise  
in: Der Ring. Ein Liederbuch für den Tageslauf und den Jahreskreis, für Feste und Feiern. Hrsg. von Gustav Schulten, S. 48  
Potsdam: Ludwig Voggenreiter Verlag 1935

**Nees, Vic (geb. 1936)**

- **Zwei Chorlieder**  
**Nr. 2 Fußreise** (Soprano solo, Coro SATB)  
Stuttgart: Carus 2003

**Nellius, Georg (1891-1952)**

- **op. 4 Sechs Männerchöre** (1919)  
**Nr. 3 Früh wenn die Hähne krähn**  
Manuskript

**Nöther, Willi (geb. 1912)**

- **Herbst-Kantate** für 3-stg. Frauenchor und Flöte nach Texten von Mörike, Greif und Storm  
**Nr. 1 Septembermorgen**  
Weil der Stadt: Schmid Musikverlag 1989

**Ochs, Klaus (1934-1995)**

- **Er ist's.** Kleine Frühlingslieder-Trilogie für Männerchor a cappella  
**Nr. 3 Er ist's**  
Mülheim (Ruhr): Heinz Haubrich 1986
- **September-Oktober.** Zwei Herbstlieder für Frauenchor a cappella  
**Nr. 1 September-Morgen**  
Mülheim (Ruhr): Heinz Haubrich 1990



### **Ostrzyga, Michael (geb. 1975)**

- **Drei Mörike-Lieder** für gemischten Chor (2002/2004)  
**Nr. 1 In der Frühe**  
**Nr. 2 Lied vom Winde** [Die Zeilen 29-31 sind nicht vertont.]  
**Nr. 3 Um Mitternacht** [Es haben nur wenige Textfragmente Verwendung gefunden.]  
Frankfurt am Main: Ferrimontana Verlag 2007

### **Pekruhl, Jürgen (geb. 1960)**

- **Er ist's.** Ein musikalischer Frühlingsgruß von Kindern der Realschule Spenge  
Arrangement für Gesang, Flöte, Oboen, Fagott und Bass  
komponiert 2004, aufgenommen von Uwe Flemming Musikproduktionen 2005  
Internet-Seite <http://www.er-ists.de/index.htm> (Stand: 27.02.2008)

### **Petersen, Wilhelm (1890-1957)**

- **op. posth. 10 Drei Lieder** für Gesang und Klavier nach Texten von Mombert, Hille und Mörike  
**Nr. 3 Denk es, o Seele**  
[Kompositionsjahr unbekannt. Die unter op. posth. 10 zusammengestellten drei Lieder sind wohl nicht zur gleichen Zeit entstanden, und der Komponist hatte nicht die Absicht, sie in einer Sammlung zu vereinen.]  
Manuskript in der Musikabteilung der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

### **Poos, Heinrich (geb. 1928)**

- **Die Tochter der Heide** für dreistimmigen Frauenchor  
Mainz: B. Schott's Söhne 1988

### **Poppe, Enno (geb. 1969)**

- **Somme Levis.** Vier Stücke für Singstimme und Klavier (1990)  
**Nr. 1 Gesang Weylas 1** (Stimme solo)  
**Nr. 2 Gesang Weylas 2** (Klavier solo)  
**Nr. 3 Seufzer**  
**Nr. 4 An den Schlaf**  
Uraufführung im Rahmen der Kissinger LiederWerkstatt am 29. Juni 2009 im Regentenbau Bad Kissingen  
Manuskript beim Komponisten

### **Pressel, Gustav (1827-1890)**

- **Drei Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike** für Singstimme und Klavier, herausgegeben von Wolfram Hader. Moderne Erstausgabe  
**Nr. 1 Früh, wann die Hähne krähen**  
**Nr. 2 An einem Septembermorgen** [= Septembermorgen]

**Nr. 3 Die Storchenbotschaft**

Frankfurt am Main: Laurentius-Musikverlag 2005

- **Sieben Lieder** für Singstimme und Klavier nach Gedichten von Emanuel Geibel, Eduard Mörike, Ludwig Uhland, Nikolaus Lenau und aus „Des Knaben Wunderhorn“, herausgegeben von Wolfram Hader. Moderne Erstausgabe

**Nr. 2 Lebe wohl**

Frankfurt am Main: Laurentius-Musikverlag 2006

**Prokop, Walther (geb. 1946)**

- **Peregrina**. Liederzyklus für Bariton und Klavier nach fünf Gedichten von Eduard Mörike
  - Nr. 1 Der Spiegel dieser treuen braunen Augen**
  - Nr. 2 Aufgeschmückt ist der Freudensaal**
  - Nr. 3 Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten**
  - Nr. 4 Warum, Geliebte, denk' ich dein**
  - Nr. 5 Die Liebe, sagt man, steht am Pfahle gebunden**Manuskript August 2003

**Pütz, Eduard (1911-2000)**

**Eduard Mörike** für gem. Chor a capella [sic!] (1995)

**Nr. 1 Am Walde**

**Nr. 2 Restauration**

**Nr. 3 Auf eine Christblume [= Auf eine Christblume II]**

Köln: P. J. Tonger Musikverlag 1995 [unveröffentlicht, Manuskript im Archiv des Tonger-Verlages]

**Rabe, Gerhard (geb. 1944)**

- **Flücht'ge Stunden**. Liederzyklus auf Gedichte von Eduard Mörike (1804-1875) für gemischten Chor a cappella oder mit Kammerorchester (Klavier)
  - Nr. 1 Septembermorgen**
  - Nr. 2 In der Frühe**
  - Nr. 3 Früh im Wagen**
  - Nr. 4 Verborgenheit**
  - Nr. 5 Um Mitternacht**Dortmund; Concertino Musikverlag 2003 [Auslieferung: Wildt's Musikverlag Dortmund]

**Raphael, Günter (1903-1960)**

- **Madrigal und Notturmo nach Gedichten von Eduard Mörike** für gemischten Chor a cappella (1943)
  - Altes Verslein**, fünfstimmig [= Wer die Musik sich erkiest]
  - Um Mitternacht**, sechsstimmigManuskript

**Radermacher, Friedrich (geb. 1924)**

- **op. 140 Auf einer Wanderung** für gemischten Chor a cappella  
k. 14.12.1983  
Manuskript beim Komponisten

**Rauchbauer, Friedrich (geb. 1958)**

- **Fünf Gesänge nach Gedichten von Eduard Mörike (1987)**  
**Septembermorgen**  
**Ein Stündlein wohl vor Tag**  
**Peregrina (Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden)**  
**Elfenlied**  
**In der Frühe**  
Uraufführung am 29. Mai 1989 in der Liederhalle Stuttgart im Rahmen eines Kammerkonzerts mit dem Titel „Mörike in Vertonungen unserer Zeit“ innerhalb der von der Internationalen Hugo-Wolf-Gesellschaft Stuttgart e. V. durchgeführten Veranstaltungsreihe „100 Jahre Mörike-Wolf“

**Reger, Max (1873-1916)**

- **op. 111b Nr. 3 Er ist's**  
Bearb. f. gem. Chor: Gerhard Trunk  
Wien / München: Doblinger (Bernhard Hermansky) 1994

**Reichel, Achim (geb. 1944)**

- **Die Geister vom See** [= Die Geister am Mummelsee]  
auf der CD Wilder Wassermann. Balladen & Mythen von Achim Reichel. Warner Music Group Germany GmbH & Co. wea records 2002 (LC 04281)

**Reimann, Aribert (geb. 1936)**

- **An Hermann** für Tenor und Klavier (2008)  
komponiert: Berlin, 20.-24. Dezember 2008, Uraufführung im Rahmen der Kissinger LiederWerkstatt am 29. Juni 2009 im Regentenbau Bad Kissingen  
Mainz: Schott (im Druck, Veröffentlichung voraussichtlich im Frühjahr 2011)

**Rein, Walter (1893-1955)**

- **Mörike-Zyklus II.** Vier Chöre nach Dichtungen von Eduard Mörike für dreistimmigen Frauenchor und Streichquintett [Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello/Kontrabass; mit Klavierauszug] (1955)  
**Nr. 1 Lied vom Winde**  
**Nr. 2 Die Schwestern**  
**Nr. 3 Das verlassene Mägdlein** (A cappella = Chor mit instrumentalem Ritornell)  
**Nr. 4 Storchenbotschaft**

Manuskript im Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens  
Feuchtwangen

### **Reiprich, Torsten (geb. 1970)**

- **Programm des Duos „Peregrina“** (zum Mörike-Jahr 2004)
  - 1) **Frage und Antwort** (1994) Gesang / Gitarre/ Cello (gezupft)
  - 2) **Jung Volkers Lied** (1994) 2 x Gesang / Gitarre
  - 3) **Ein Stündlein wohl vor Tag** (1994) Gesang / Gitarre/ Altblockflöte
  - 4) **Die Tochter der Heide** (1995) 2 x Gesang / Xaphoon
  - 5) **Das verlassene Mägdlein** (1996) 2 x Gesang / Gitarre / Altblockflöte
  - 6) **Peregrina V** (2001) Gesang / Gitarre / Cello (gezupft)
  - 7) **Verborgeneheit** (1994) Gesang / Gitarre
  - 8) **Die Visite** (1995) Gesang / Gitarre
  - 9) **Früh im Wagen** (1994) Gesang / Gitarre / Altblockflöte
  - 10) **Lied eines Verliebten** (2001) Gesang / Gitarre / Metallophon
  - 11) **Begegnung** (2003) Gesang / Gitarre / Altblockflöte
  - 12) **Nimmersatte Liebe** (2001) 2 x Gesang / Gitarre / Xaphoon
  - 13) **Der Feuerreiter** (1994) Gesang / Gitarre
  - 14) **Der Tambour** (2002) Gesang / Gitarre / Trommel
  - 15) **Die Geister am Mummelsee** (1995) 2 x Gesang / Gitarre / Trommel
  - 16) **Denk es, o Seele!** (1994) Gesang / Gitarre / Xaphoon
  - 17) **Um Mitternacht** (2002) 2 x Gesang / Gitarre / Metallophon, Fagott, KontrabassArrangements: Torsten Reiprich / Kathrin Kiehl (geb. 1980)

### **Renner, Wiebke (geb. 1979) / Romankiewicz, Felix (geb. 1972)**

- **Improvisation über "Die Tochter der Heide"** [Stimme und Klavier]  
zur Aufführung gebracht am 26. September 2010 in der Musikhalle Ludwigsburg beim Jubiläumskonzert "150 Jahre Hugo Wolf. Eduard Mörike in Vertonungen von Hugo Wolf und anderen Komponisten" (veranstaltet von der Mörike-Gesellschaft und der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart)

### **Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901)**

- [op. 31 Nr. 2] **Ein Stündlein wohl vor Tag**  
Bearbeitung für vierstimmigen Männerchor von Karl-Josef Müller (1937-2001)  
Gera: Cappella-Musikverlag o. J. [1994]

### **Rihm, Wolfgang (geb. 1952)**

- **Bildnis: Anakreon** für Tenor, Klavier, Harfe, Klarinette in A, Violoncello  
April 2004, komponiert im Auftrag der "Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart" und des Deutschen Literaturarchivs, Marbach, gefördert von der Stiftung der Württembergischen Hypothekenbank für Kunst und Wissenschaft  
Gedichte und Fragmente aus Eduard Mörike "Anakreon" und "Anakreontische Lieder"
  - 1) **"Antwort"** (Anakreontische Lieder, 24)

- 2) **Ich lieb, und liebe doch auch nicht** (Fragment 33)
- 3) **Wer doch, der auf so liebliche** (Fragment 9)
- 4) **Daß ich sterben dürfte** (Fragment 21)
- 5) **Ich hasse alle** (Fragment 28)
- 6) **Stets ist des Eros Würfelspiel** (Fragment 18)
- 7) **Wie mit Machstreichen der Schmied** (Fragment 19)
- 8) **Ich lieb, und lieb doch auch nicht** (Fragment 33)
- 9) **Zum Weintrinker gemacht** (Fragment 40)
- 10) **"Rechtfertigung"** (Anakreontische Lieder, 23))

Uraufführung am 16. Mai 2004 im Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle Stuttgart

- **Zwei kleine Lieder** nach Gedichten von Eduard Mörike für mittlere Stimme und Klavier (2009)  
**Nr. 1 Leben und Tod**  
**Nr. 2 In Camilla Paulus' Geburtstagsalbum** [= Zu einem ausgeschnittenen Röschen]  
Uraufführung im Rahmen der Kissinger LiederWerkstatt am 27. Juni 2009 im Regentenbau Bad Kissingen  
Wien: Universal Edition 2009

#### **Rode, Paul (= Momo)**

- **Der Feuerreiter** [Weise mit Akkordbezeichnungen]  
in: Codex Patomomensis. Hrsg. von Tim Oliver Becker und Paul Rode, S. 74-75  
Hamburg: Zauberwald Verlag 2007  
[Die Textbearbeitung von Paul Rode (Momo) kombiniert den ursprünglichen Wortlaut der Ballade in der Fassung, wie sie 1832 in dem Roman Maler Nolten erschienen ist, mit der Version des Textes, wie sie aus den späteren Gedichtsammlungen (ab 1838) bekannt ist.]

#### **Rößler, Dieter (geb. 1935)**

- **Festa di bacco**, cantata romantica per 9 strumenti (a fiati e corde), coro (voce miste) e 2 soli (mezzosoprano e baritone) libretto di Eduard Mörike "**Herbstfeier**"  
ausgezeichnet mit dem [2.] Weinmusikpreis der Stadt Fellbach 1999

#### **Romankiewicz, Felix (geb. 1972)**

- **Septembermorgen**  
Uraufführung am 26. September 2010 in der Musikhalle Ludwigsburg beim Jubiläumskonzert "150 Jahre Hugo Wolf. Eduard Mörike in Vertonungen von Hugo Wolf und anderen Komponisten" (veranstaltet von der Mörike-Gesellschaft und der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart)  
Manuskript beim Komponisten

#### **Romankiewicz, Felix (geb. 1972) / Renner, Wiebke (geb. 1979)**

- **Improvisation über "Die Tochter der Heide"** [Stimme und Klavier]  
zur Aufführung gebracht am 26. September 2010 in der Musikhalle Ludwigsburg beim Jubiläumskonzert "150 Jahre Hugo Wolf. Eduard Mörike in Vertonungen von Hugo Wolf und anderen Komponisten" (veranstaltet von der Mörike-Gesellschaft und der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart)

### **Rottmayer, H.**

- **Jung Volker**  
in: Liedersang und Lautenschlag. Deutsche Lieder zur Laute. Hrsg. und bearbeitet von Erwin Schwarz-Reiflingen, S. 27  
Berlin: Ullstein [ca. 1930]
- **Schön Rohtraut**  
in: Liedersang und Lautenschlag. Deutsche Lieder zur Laute. Hrsg. und bearbeitet von Erwin Schwarz-Reiflingen, Band 2, S. 3  
Berlin: Ullstein [ca. 1930]

### **Ruzicka, Peter (geb. 1948)**

- **Leben und Tod.** Zwei Gesänge nach Gedichten von Eduard Mörike für Bariton und Klavier  
**Nr. 1 Tibullus**  
**Nr. 2 Leben und Tod**  
Uraufführung im Rahmen der Kissinger LiederWerkstatt am 27. Juni 2009 im Regentenbau Bad Kissingen  
Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co. KG 2009

### **Schacht, Peter (1901-1945)**

- **Drei Lieder** für Gesang und Klavier (1935/36)  
**Nr. 2 September = Morgen**  
Manuskript im Archiv Deutsche Musikpflege in Bremen

### **Schanderl, Hans (geb. 1960)**

- **Gebet** für gemischten Chor (SATB) mit Stimmteilungen  
komponiert 2003 in Berlin [für den Philharmonischen Chor Fellbach]  
Stuttgart: Carus-Verlag 2008

### **Schattel, Bertram (geb. 1956)**

- **Wechsellied beim Weine** für gemischten Chor mit Klavierbegleitung (1997)  
ausgezeichnet mit dem [1.] Weinmusikpreis der Stadt Fellbach 1997  
Manuskript

### **Schebesta, Martin (geb. 1964)**

- **Im Frühling.** Episode für Sopran, gemischten Chor und Streichorchester (1988)  
Manuskript beim Komponisten

### **Schieri, Fritz (1922-2009)**

- **Frühe Lieder** (1939)
  - **Lebewohl**
  - **Der Gärtner**
  - **Ein Stündlein wohl vor Tag**
  - **Die Soldatenbraut**Manuskript 1939
- **Vom Sieben-Nixen-Chor** für Solo-Sopran und -Bariton, gemischten Chor und Klavier  
[auch in einer Solofassung als Sololied]  
Manuskript 1982/83
- **Nixe Binsefuss**. Aus den Schiffer- und Nixenmärchen von Eduard Mörike (1804-75)  
für Solo-Sopran, Frauenchor und Klavier (1983)  
Bochum: 3CMusikverlag 2003  
[Fassung als Sololied Manuskript 1982/83]
- **Zwei Liebchen** für gemischten Chor, Soli ad libitum und Klavier  
[auch in einer Fassung als Sololied]  
Manuskript 1982/83
- **Der Zauberleuchtturm** für Solo-Bariton, Männerchor und Klavier  
[auch in einer Fassung als Sololied]  
Manuskript 1982/83
- **Die Geister am Mummelsee** für gemischten Chor und Klavier  
[auch in einer Fassung als Sololied]  
Manuskript 1982/83
- **Das lustige Wirtshaus (Akademischer Scherz)** für Solo-Sopran, -Tenor, -Bariton, Männerchor  
und Klavier  
Manuskript 1983
- **Maschinkas** Lied für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1983
- **Auf einer Wanderung** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
[auch für Solo-Sopran, gemischten Chor und Klavier]  
Manuskript 1983
- **Zum neuen Jahr** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
[auch in Fassungen für gemischten Chor bzw. Frauenchor]  
Manuskript 1983
- **An die Geliebte** für Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1986
- **Er ist's** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1986
- **Septembermorgen** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1990
- **Das Mädchen an den Mai** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1993

- **Erstes Liebeslied eines Mädchens** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Rat einer Alten** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Die Schwestern** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **In der Frühe** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Das verlassene Mägdlein** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **An eine Äolsharfe** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Mörikes Wappen** (Mein Wappen ist nicht adelig) für Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Liebesvorzeichen** für Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **An Ludovika** (Ei, wer hätt es je gemeint) für Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Frage und Antwort** für Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Heimweh** für Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Mörikes Wappen** (Mein Wappen ist nicht adelig), Kanon (für Chor)  
Manuskript 1993
- **Im Frühling** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Mein Fluß** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Schönes Gemüt** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Auf einem Kirchturm** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Die Enthusiasten** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Bei einer Trauung** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Elfenlied** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993



- **Leben und Tod** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **An den Schlaf** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Seufzer** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1993
- **Gesang zu zweien in der Nacht** für zwei Singstimmen und Klavier  
Manuskript 1993
- **Auf dem Spaziergang** für zwei Singstimmen und Klavier  
Manuskript 1993
- **Verschiedener Krieg** (Anakreon) für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1995
- **Selig Rausch** (Anakreon) für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1995
- **Thrakisch Füllen** (Anakreon) für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1995
- **Chor jüdischer Mädchen** für Frauenchor und Klavier  
Manuskript 1999
- **Agnes** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1999
- **Fischermädchen singt** für Frauenstimme und Klavier  
Manuskript 1999
- **Auf der Teck** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1999
- **Lied vom Winde** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
[auch in Fassungen für zwei Singstimmen und für Chor]  
Manuskript 1999
- **Gutenbergs Erfindung** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier (ad lib. auch für zwei Singstimmen im Wechsel)  
Manuskript 1999
- **Unschuld** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier  
Manuskript 1999
- **Am Silvesterabend** für Frauen- oder Männerstimme und Klavier [auch in einer Fassung für Chor]  
Manuskript 1999

#### **Schillings, Max von (1868-1933)**

- **Zum neuen Jahr**  
in: Heimat und Vaterland. Liederbuch für gemischten Chor zum Gebrauche an höheren

Lehranstalten. Hrsg. vom Verband der Fachlehrer für Musik an den höheren Lehranstalten Bayerns, Nr. (68.) 62., S. 174-180  
München. Carl August Seyfried & Comp. (Carl Schnell) 1923

### **Schindler, Peter (geb. 1960)**

- **Rosenzeit. Chansons nach Gedichten von Eduard Mörike**  
[für eine Sängerin und Band (Piano; Violoncello; Drums; Bass; Saxofon, Klarinette, Flöte; Gitarre)]
  - Nr. 1 Rosenzeit (Agnes)** (2003)
  - Nr. 2 Erstes Liebeslied eines Mädchens** (2002)
  - Nr. 3 Frage und Antwort** (2002)
  - Nr. 4 Nimmersatte Liebe** (2002)
  - Nr. 5 Um Mitternacht** (2002)
  - Nr. 6 Abschiedsnacht (Früh im Wagen)** (2004)
  - Nr. 7 Sehnsucht** (2002)
  - Nr. 8 Ein Stündlein wohl vor Tag** (2002)
  - Nr. 9 Lebe wohl** (2002)
  - Nr. 10 Das verlassene Mädlein** (2002)
  - Nr. 11 Die Tochter der Heide** (2004)
  - Nr. 12 Zwei Liebchen** (2004)
  - Nr. 13 Verborgeneheit** (2002)
  - Nr. 14 Der Feuerreiter** (2002)CD mit der Sängerin Sandra Hartmann und der Gruppe "Saltacello" bei "fineton music" Pforzheim 2004 (FTM 8012)
- **Kinderhits mit Witz 6.** Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen nach Texten von Peter Schindler, Eduard Mörike, Theodor Fontane und Helmut Höfling für 1-2stimmigen Kinderchor, Klavier / Keyboard, Rhythmusgruppe
  - Nr. 3 Auf ein Ei geschrieben** [Strophen 2 und 3] [einstimmig] (komponiert 2005)  
Ausgaben: Klavierpartitur, Chorpartitur, Gitarre/Bass/Schlagzeug  
Stuttgart: Carus-Verlag 2006

### **Schlechtriem, Theresia (geb. 1940)**

- **Gebet** für Frauenchor a cappella  
Köln-Rodenkirchen: Rabe-Verlag Peter Tonger 1992

### **Schlee, Thomas Daniel (geb. 1957)**

- **op. 60 Die schöne Lau** für Sopran, Sprecher und Orchester. Text nach Eduard Mörike von Felix Huby  
komponiert im Auftrag der Württembergischen Philharmonie Reutlingen, Uraufführung am 30. September 2004 in Reutlingen  
Kassel: Bärenreiter 2004 (Informationspartitur und Aufführungsmaterial leihweise)

### **Schlenker, Manfred (geb. 1926)**

- **Mein Reichtum – mein Lied.** Sechzig neue Volkslieder in einfachen vierstimmigen Sätzen sowie sechzehn Kanons  
darin: **Um Mitternacht**  
München: Strube 2002
- **Drei romantische Chorballaden**  
**Nr. 3 Abreise**  
Berlin: Berliner Chormusik-Verlag 2005
- **Sechs Mörike-Chorlieder**  
**Nr. 1 In ihm sei's begonnen** [= Zum neuen Jahr]  
**Nr. 2 Frage und Antwort**  
**Nr. 3 Nimmersatte Liebe**  
**Nr. 4 Ein Stündlein wohl vor Tag**  
**Nr. 5 Denk es, o Seele**  
**Nr. 6 Um Mitternacht** [Bearbeitung des 2002 im Strube-Verlag erschienenen Chores]  
Berlin: Berliner Chormusik-Verlag 2005
- **Zehn Mörike-Burlesken** für fünf Stimmen  
**Nr. 1 Lose Ware**  
**Nr. 2 Erstes Liebeslied eines Mädchens**  
**Nr. 3 Begegnung**  
**Nr. 4 Lied vom Winde**  
**Nr. 5 Die Schwestern**  
**Nr. 6 Das verlassene Mägdlein**  
**Nr. 7 Ritterliche Werbung**  
**Nr. 8 Am Walde**  
**Nr. 9 Abschied**  
**Nr. 10 Muse und Dichter**  
Zugegeben: **Mein Wappen ist nicht adelig** (Kanon)  
Berlin: Berliner Chormusik-Verlag 2006

### **Schlensog, Martin (1897-?)**

- **Er ist's.** Frühlingslied von E. Mörike [für Sopran, Alt, Geige und Bratsche]  
in: Das deutsche Lied. Ein Jahreskreis, hrsg. von Fritz Jöde und Georg Kallmeyer  
Wolfenbüttel: Zwißler 1925

### **Schmid, Erich (1907-2000)**

- **Lichter.** Zwei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung (1923)  
**Nr. 2 In der Frühe**  
Manuskript in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich

### **Schmidt, Christfried (geb. 1932)**

- **Ein Märchen – kein Märchen** für 12 Vokalisten nach Texten von Harry Martinson, Eduard Mörike [sic!], Hugo von Hofmannsthal, Sergej Jenessin, Paul Celan, Nikolaus Lenau und Johann Wolfgang von Goethe (1979)  
[darin: **Peregrina I** (Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen), Zeilen 1-4 in den Takten 6-66 und 368-371]  
Leipzig: Edition Peters 1983

### Schmidt, Hugo Wolfram (1903-?)

- **Herr, schicke, was du willst** für drei gleiche Stimmen  
in: Die Garbe. Ein Musikwerk für die Schule. Liederbuch für gleiche Stimmen. Hrsg. von Hugo Wolfram Schmidt und Aloys Weber, 5. Auflage, S. 228f.  
Köln: Musikverlag Hans Gerig 1956

### Schmidt, Martin

- **Agnes** für Frauenchor (Jugendchor)  
Brombach: Edition Jürgen Binder 1982

### Schmitz, Hans

- **Gebet** [für vierstimmigen Männerchor]  
Dettenheim: Musikverlag Engelhart o. J. [1994]

### Schnebel, Dieter (geb. 1930)

- **Sinfonie X**  
Teil III: DU-LIEBE-ZEIT für Sprecher, 4 Solostimmen (SATB), Kinderstimmen, Chor, großes Orchester und Live-Elektronik (2004-5)  
**2 Frühling**  
darin: **Frühling lässt sein blaues Band** [für Frauenchor, Sopran und Orchester]  
Uraufführung am 13. März 2005 in der Philharmonie Berlin  
Mainz: Schott Musik International 2005

### Schneider, Walther (geb. 1916)

- **Lachende Weisheiten.** Drei Chorlieder für gemischte Stimmen und Klavier nach Gedichten von Theodor Körner, Hafis, Karl Schaubert und Eduard Mörike  
**Nr. 3 Henne oder Ei** (auf ein Ei geschrieben) [= Auf ein Ei geschrieben]  
Darmstadt: Tonos 1999

### Schoeck, Othmar (1886-1957)

- **Peregrina-Zyklus.** Lieder von Hugo Wolf und Othmar Schoeck nach Gedichten von Eduard Mörike für Bariton und Streichquartett bearbeitet von Adriano [geb. 1944], Zürich (1997)  
**Nr. 2 Aufgeschmückt ist der Freudensaal** (aus op. 62, 1948) [op. 62 Nr. 14]  
**Nr. 3 Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten** (aus op. 17, 1908-09) [op. 17 Nr. 4]

**Nr. 5 Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden** (aus op. 15, 1908) [op. 15 Nr. 6]

Zürich: Adriano Productions 1997

**Schön, Volker**

- **Herr, schicke was du willst.** Motette für gemischten Chor  
Solingen: Bergischer Musikverlag Erwin P. Becker 2007

**Schröder, Harry W. (geb. 1956)**

- **Septembermorgen** für gemischten Chor  
Weil der Stadt: schmidmusic 1989

**Schroeder, Hermann (1904-1984)**

- **Weihnachten** [= Die heilige Nacht] (Vertonung der ersten fünf und der letzten der zehn zweizeiligen Strophen)  
komponiert Dezember 1933  
Erstveröffentlichung in: Jauchzet, frohlocket. 33 Weihnachtliche Arien und Lieder aus dem 18.-20. Jahrhundert für Gesang und Klavier. Herausgegeben von Bernhard Weingart, S. 126-128  
Mainz: Schott 1999  
Neuveröffentlichung in: Hermann Schroeder: Zwei Weihnachtslieder für hohe Singstimme und Klavier  
Nr. 2 Weihnachten  
Mainz: Schott Music GmbH 2012

**Schubert, Thomas (geb. 1961)**

- **Ein kleiner Herbstzyklus** für hohe Stimme und Klavier  
**Nr. 1 Septembermorgen**  
Frankfurt am Main: Laurentius-Musikverlag 2011

**Schumann, Robert (1810-1856)**

- **op. 59 Vier Gesänge** für gemischten Chor nach Platen, Lappe, Mörike und Rückert  
**Nr. 3 Jägerlied** (komponiert Dresden, 24. Januar 1846)  
Leipzig: Friedrich Whistling 1848
- **op. 64 Romanzen und Balladen** für eine Singstimme und Klavier,  
Heft IV nach Texten von Mörike und Heine  
**Nr. 1 Die Soldatenbraut** (komponiert Dresden, 29. Mai 1847)  
**Nr. 2 Das verlassene Mägdlein** (komponiert Dresden, 30. Mai 1847)  
Leipzig. Friedrich Whistling 1847
- **op. 67 Romanzen und Balladen für Chor**  
Heft I nach Texten von Goethe, Mörike, von Chamisso und Burns  
**Nr. 2 Schön Rohtraut** (komponiert Dresden, 6. März 1849)  
Leipzig: Friedrich Whistling 1849

- **op. 69 Romanzen für Frauenstimmen** (mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte)  
Heft I  
**Nr. 4 Die Soldatenbraut** (komponiert Dresden, 17. März 1849)  
Bonn: N. Simrock 1849
  
- **op. 79 Liederalbum für die Jugend**  
**Nr. 24 Er ist's**  
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1849  
von Clara Schumann (1819-1896) für Klavier solo bearbeitet in:  
Schumann, Clara: **30 Melodies de Robert Schumann transcrites pour Piano**  
Paris: Durand, Schoenewerk & Cie 1873  
von Franz Liszt (1811-1886) 1874 für Klavier solo bearbeitet. Nr. 5 in:  
**Lieder von Robert und Clara Schumann** [R 257, SW 569]  
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1875  
in: Franz Liszt: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Freie Bearbeitungen und  
Transkriptionen für Klavier zu zwei Händen. Band 24: Transkriptionen IX. Hrsg. Von Adrienne  
Kaczmarczyk und Imre Sulyok  
Budapest: Editio musica 1998
  
- **op. 91 Romanzen** für Frauenstimmen (mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte)  
Heft II  
**Nr. 4 Das verlassene Mägdlein** (komponiert Dresden, 22. März 1849)  
Bonn: N. Simrock 1851
  
- **op. 107 Sechs Gesänge** für eine Singstimme und Klavier nach Texten von Ullrich, Mörike,  
Heyse, Müller und Kinkel  
**Nr. 3 Der Gärtner** (komponiert Düsseldorf, Januar 1851)  
Kassel: Carl Luckhardt 1852  
Erstausgabe von Nr. 3 in: Düsseldorfer Lieder-Album. 6 Lieder mit Pianofortebegleitung  
Düsseldorf: Arnz & Co 1851
  
- **op. 107 Sechs Gesänge** für Sopran und Streichquartett. Transkribiert von Aribert Reimann [geb.  
1936] (1994)  
Mainz: Schott Musik International 1995
  
- **op. 125 Fünf heitere Gesänge** für eine Singstimme und Klavier nach Texten von Braun,  
Buddeus, Mörike, Candidus und aus dem Jungbrunnen  
**Nr. 3 [Nr. 4] Jung Volkers Lied** (komponiert Düsseldorf, 22. Januar 1851)  
Magdeburg: Heinrichshofen'sche Musikalien-Handlung 1853  
[Auf dem Titelblatt der Erstausgabe ist Jung Volkers Lied als Nr. 3 angeführt. Im Notentext  
erscheint es aber an vierter Stelle]
  
- **Acht Frauenchöre** mit Instrumentalbegleitung versehen und zu einem Ganzen verbunden von  
Hans Pfitzner [1869-1949]  
**Nr. 4: Soldatenbraut** [op. 69 Nr. 4]  
Uraufführung am 12. Juni 1910 in Straßburg [anlässlich des 100. Geburtstags von Robert  
Schumann]  
Wien: Universal Edition 1910  
Nachdruck: München: Musikproduktion Höflich 2004

### **Schwalm, Robert (1845-1912)**

- **Ein Stündlein wohl vor Tag**  
in: Liederkranz aus Schwaben. Sammlung erlesener Männerchöre. Redigiert von August Reiser, S. 129f.  
Stuttgart: Verlag von Wilh. Nitzschke 1894

### **Schwedeler, Raimund (geb. 1925)**

- **14 Lieder zum Tages- und Jahreslauf.** Lieder für Schule und Heim. Gesang & Klavier  
**Nr. 12 Sehnsucht**  
Paderborn: Ch. Möllmann 1980, 2. Auflage 1995

### **Schweizer, Rolf (geb. 1936)**

- **Zwei Lieder** für gemischten Chor a cappella  
**Nr. 2 Um Mitternacht** (2005)  
Ditzingen: Edition Musica Rinata, E. Hofmann 2006

### **Schwenkglenks, Manfred (geb. 1951)**

- **op. 136 's Hutzelmännle vo' Stuegert** [= Das Stuttgarter Hutzelmännlein]. Ein schwäbisches Singspiel in einem Vorspiel, zwei Akten und einem Zwischenspiel (1992)  
Manuskript, Fotokopien der autographen Partitur im Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N.

### **Schwertsik, Kurt (geb. 1935)**

- **op. 89 Bei Tagesanbruch. Drei Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike**  
**Nr. 1 In der Frühe** (komponiert 21. Juni 2004, Uraufführung 13. Dezember 2004)  
**Nr. 2 Bei Tagesanbruch** (komponiert 27. Juni 2004)  
**Nr. 3 Septembermorgen** (komponiert 30. Juni 2004)  
Manuskript

### **Seger, Andreas (geb. 1962)**

- **Er ist's** für dreistimmigen gemischten Chor  
St. Augustin: Chormusikverlag Seebold 2003

### **Seifert, Richard (geb. um 1810)**

- **Jägerlied**  
Manuskript im Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N.

### **Senger, Hugo von (1832-1892)**

- **op. 7 Fünfunddreißig Lieder und Gesänge** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

- I. Heft (mittlere Stimmlage)  
**Nr. 2 Agnes**
- II. Heft (höhere Stimmlage)  
**Nr. 7 Jägerliedchen [= Jägerlied]**
- III. Heft (mittlere Stimmlage)  
**Nr. 12 Das verlassene Mägdlein**
- VI. Heft (höhere Stimmlage)  
**Nr. 27 Ein Stündlein wohl vor Tag**  
Zürich [u.a.]: Gebrüder Hug 1868

#### **Sigler, Tobias (geb. 1963)**

- **op. 5 Die Regenbrüder.** Schauspiel in 2 Akten von Eduard Mörike  
(aufgeführt 1977 in der Waldorfschule Nürnberg)  
Manuskript

#### **Silcher, Friedrich (1789-1860)**

- **Lebewohl.** Lied mit Horn- und Klavierbegleitung [Urheberschaft Silchers umstritten]  
Manuskript im Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N.

#### **Simionescu, Raul (geb. 1980)**

- **Gelassen stieg die Nacht ans Land** (2007)  
Manuskript beim Komponisten
- **An den Schlaf** (2007)  
Manuskript beim Komponisten

#### **Sonnen, Otto**

- **Ein Stündlein wohl vor Tag**  
Manuskript (25.9.1954) im Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N. (Sammlung Kauffmann)

#### **Spitta, Heinrich (1902-1972)**

- **"Denk es, o Seele". Sieben Chorlieder nach Eduard Mörike** für zwei und drei gleiche Stimmen  
**Nr. 1 Septembermorgen** (Frankfurt/Oder, im Zug, 18.9.45)  
**Nr. 2 Denk es, o Seele** (Frankfurt/Oder, im Zug, 21.9.45)  
**Nr. 3 Trost** (Rybinsk, 21.10.45)  
**Nr. 4 Leben und Tod** (Insterburg, im Zug, 28.9.45)  
**Nr. 5 In der Frühe** (Wilna, im Zug, 2.10.45)  
**Nr. 6 Herr! schicke, was du willst** (Rybinsk, 8.10.45)  
**Nr. 7 Wie heimlicherweise** (Rybinsk, 11.10.45)  
Die Lieder entstanden 1945 auf dem Weg in die russische Kriegsgefangenschaft, während der



Zugfahrt zum und im Lager Rybrinsk. In Klammern sind Ort und Tag der Komposition angegeben.

Wolfenbüttel/Zürich: Möselers 1987

### **Steinkogler, Siegfried (geb. 1968)**

- **Drei Liebeslieder** für Sopran und Gitarre (1989)  
**Nr. 2 Lied eines Verliebten**  
Manuskript beim Komponisten

### **Stephani, Hermann (1877-1960)**

- **op. 51/I Wie heimlicher Weise** [Weise mit Akkordbezeichnungen]  
in: Wintersonnenwende. Weihnachten im Lied. Hrsg. von Paul Sturm, Nr. 116, S. 155f.  
Karlsruhe: Tafel 1931

### **Stockmayer, Erich (1883-1965)**

- **Ausgewählte Lieder** für Gesang und Klavier  
**Nr. 2 Der Knabe und das Immelein**  
Darmstadt: Edition Tonos o. J.

### **Stockmeier, Wolfgang (geb. 1931)**

- **Drei Gebete** für gemischten Chor (1961)  
**Nr. 2 Herr! schicke, was du willst**  
Manuskript beim Komponisten
- **Jahreszeiten**. Drei Stücke für Kinderchor und Klarinette  
**Nr. 1 Hoffnung** [nach den Gedichten „Hoffnung“ von Emanuel Geibel und „Er ist’s“ von Eduard Mörike]  
komponiert 1998/99, Uraufführung am 29. Mai 1999 in Weimar  
Manuskript beim Komponisten

### **Süße, Ulrich (geb. 1944)**

- **„Einst ließ ein Traum von wunderbarem Leben“** nach Texten von Eduard Mörike für Saxophone, Flöte, Klarinetten, Flügelhorn, Trompete, Alphorn, Klavier und Live-Elektronik [Gemeinschaftsarbeit mit Patrick Bebelaar]  
**Nr. 1 Cantus Lusciniae**  
**Nr. 2 Laß es aber nun genug sein**  
**Nr. 3 Ländler**  
**Nr. 4 ZA-Ländler**  
**Nr. 5 Mörike plus one**  
**Nr. 6 Mich drangs hinab**  
[Der Komposition liegen folgende Texte zugrunde:

Cantus Lusciniae in Silvis CleverSulzbacchensibus observatus

Agnes, die Nonne (Strophe 2)

Vom Sieben-Nixen-Chor (Strophe 2)

In der Frühe (Zeilen 2-5)

Ein Stündlein wohl vor Tag (Strophe 3, Zeilen 1-2)]

Uraufführung am 2. Juni 2004 in Marbach

Aufnahme auf der CD „Eduard Mörike in Vertonungen unserer Zeit“ [Bayer-Records BR 140 06/7 (LC 08498), Bietigheim 2005 (Hugo No. 6/7)]

### **Suitner, Peter (geb. 1928)**

- **op. 78a-h Acht Lieder** für tiefe Stimme und Klavier (1947-1988)
  - b) Um Mitternacht**  
Manuskript im Brenner-Archiv der Universität Innsbruck
- **op. 80a-h Acht Lieder** für Bariton und Klavier
  - g) Septembermorgen**
  - h) Verborgeneheit**  
Uraufführung am 14. November 1989 im Konservatorium Innsbruck  
Manuskript im Brenner-Archiv der Universität Innsbruck
- **op. 137a-c Drei Lieder**
  - c) Fußreise** (1996)  
Manuskript im Brenner-Archiv der Universität Innsbruck
- **op. 144 Das Lied vom Winde** (2005) für gemischten Chor, 2. Fassung 2006/07  
Manuskript im Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens  
Feuchtwangen

### **Summer, Sepp**

- **Das Sepp Summer-Liederbuch**
    - 1. Eichendorff, Mörike, Storm  
darin:
      - Der Gärtner** (S. 13)
      - Ein Stündlein wohl vor Tag** (S. 13f.)
      - Das verlassene Mägdlein** (S. 14f.)
      - Agnes** (S. 15)
      - Schön Rohtraut** (S. 16)
- [Melodien mit zweiter und stellenweise dritter Stimme]  
Weimar: Alexander Duncker Verlag 1925

### **Thurmann, H.**

- **Er ist's** [für vierstimmigen gemischten Chor]  
Gera: Cappella-Musikverlag 2007

### **Tränckner, Christian**

- **Früh, wann die Hähne krähn** (1903)  
Nr. 138 in: Hans Ruhe/Christian Tränckner: Schleswig-Holsteinisches Liederbuch, 2. verm. Auflage, S. 90  
Bordesholm: H. H. Nölke 1924
- **Rosenzeit, wie bald vorbei** [= Agnes]  
Nr. 141 in: Hans Ruhe/Christian Tränckner: Schleswig-Holsteinisches Liederbuch, 2. verm. Auflage, S. 91

### **Trojahn, Manfred (geb. 1949)**

- **Drei Gesänge an Philomele** auf Texte von Eduard Mörike (2009)  
**Nr. 1 Um Mitternacht**  
**Nr. 2 An Philomele**  
**Nr. 3 Aubade, le matin suivant (Nach einer schläfrigen Vorlesung von Romeo und Julia)**  
Uraufführung im Rahmen der Kissinger LiederWerkstatt am 27. Juni 2009 im Regentenbau Bad Kissingen  
Publikation beim Bärenreiter Verlag Kassel in Vorbereitung

### **Ulmer, Oskar (1883-1966)**

- **op. 6 Zwei Lieder**  
**Nr. 2 Das verlassene Mägdlein** (Karlsruhe 1902)  
Manuskript in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich
- **op. 35 [Nr. 1] An die Geliebte** für tief Stimme und Klavier (Gottlieben, 25. November 1933)  
Manuskript in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich
- **op. 41 Drei Lieder**  
**Nr. 1 An meine Mutter** (Kreuzlingen, 4. September 1940)  
Manuskript in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich

### **Ulrich, Wolfgang (1924-1995)**

- **Mörike-Lieder**
  - 1) **Agnes** (27./28.08.1980)
  - 2) **Begegnung** (11./12.03.1984)
  - 3) **Christblume** [= Auf eine Christblume II] (17.02.1984)
  - 4) **Denk' es, o Seele** (25./26.11.1983)
  - 5) **Der Jäger** (13./14.09.1982)
  - 6) **Ein Stündlein wohl vor Tag** (12.09.1982)
  - 7) **Er ist's** (29.08.1980)
  - 8) **Liebes-Lied eines Mädchens** [= Erstes Liebeslied...] (21.09.1982)
  - 9) **Frage und Antwort** (22.09.1979)
  - 10) **Früh im Wagen** (08/09.10.1980)
  - 11) **Gebet I** (4-5st. Gem. Chor) (12./13.08.1979)
  - 12) **Gebet II** (Chor) (19.04.1982)

- 13) **Heimweh** (23.09.1979)
  - 14) **Henne oder Has** [= Auf ein Ei geschrieben, Strophen 3 und 4] (09.07.1983)
  - 15) **In aller Früh** (20.12.1984)
  - 16) **In der Frühe** (28.08.1980)
  - 17) **Jägerlied** (10./11.06.1979)
  - 18) **Jedem das Seine** (ohne Datum)
  - 19) **Jung Volker's Lied** (12./13.9.1982)
  - 20) **Lebe wohl** (08.09.1979)
  - 21) **Meiner Schwester** (01./13.05.1984)
  - 22) **Peregrina I** (31.01.1984)
  - 23) **Peregrina II** (27.11.-01.12.1985)
  - 24) **Peregrina III** (02./03./07.02.1984)
  - 25) **Peregrina IV** (ohne Datum)
  - 26) **Peregrina V** (18./19.09.1982)
  - 27) **Rätsel-Königin** [= Rätsel] (16.05.1982)
  - 28) **Ritterliche Werbung** (Duett) (1984)
  - 29) **Schön Rohtraut** (25.04.1983)
  - 30) **September-Morgen** (1979)
  - 31) **Sus'chen** [= Suschens Vogel] (ohne Datum)
  - 32) **Vogel-Lied** (07.02.1984)
  - 33) **Vogel's Tod** [= Auf den Tod eines Vogels] (17./20.09.1982)
  - 34) **Zitronenfalter im April** (07.05.1984)
  - 35) **Zum neuen Jahre** (11.02.1979)
  - 36) **Zwei Liebchen** (Duett) (23./24.09.1979)
- Manuskript

### **Unger, Walter**

- **Am Weihnachtsbaum.** Vierzig Lieder für die Advents- und Weihnachtszeit gesetzt von Walter Unger zum Klavier ein- oder zweistimmig zu singen oder auf Blockflöten in -c- oder anderen Melodieinstrumenten zu spielen  
**Nr. 40 Wie heimlicherweise**  
Weise: Walter Unger, 1945  
Celle: Hermann Moeck Verlag 1956

### **Valen, (Olav) Fartein (1887-1952)**

- **op. 39 Zwei Lieder**  
**Nr. 1 Denk' es, o Seele** (1941)  
Oslo: Lyche & Co. 1954

### **Veraguth, Th.**

- **Neujahrslied** für vierstimmigen Männerchor [= Zum neuen Jahr, 2. Str, ergänzt um eine weitere hinzugedichtete Strophe]

in: Das Rütli. Ein Liederbuch für Männergesang, S. 58f.  
St. Gallen: Sonderegger 1904

### **Vesely, Sergio (geb. 1952)**

- **Schwabenserenade eines Hinterweltlers**  
**Nr. 16 Frage und Antwort** für Gesang und Gitarre  
Stuttgart: Edition DolPhon 1997  
auf der CD Schwabenserenade eines Hinterweltlers.  
Dolphin records FR 7001-1 (LC 18 49)

### **Viardot-Garcia, Pauline (1821-1910)**

- **Drei Lieder auf Texte von Eduard Mörike** für Singstimme und Klavier  
**Nr. 1 In der Frühe**  
**Nr. 2 Nixe Binsefuß**  
**Nr. 3 Der Gärtner**  
Kassel: Furore 2005

### **Vierling, Georg (1820-1901)**

- **op. 26 Vier Quartette** für gemischte Stimmen  
**Nr. 4 Frühlingsgefühl** [= Er ist's]  
Leipzig: Leuckart 1860  
Neuausgabe: Berlin: Berliner Chormusik-Verlag 2008

### **Vietor, Ernest (um 1905-1930)**

- **op. 16 Neun Lieder**  
**Nr. 8 Septembermorgen**  
1937/38

### **Volkstein, Pauline (1849-1925)**

- **Zwölf Lieder.** Melodien von Pauline Volkstein, Klaviersatz von Justus Hermann Wetzel  
**Nr. 3 Crux fidelis** [= Seufzer]  
Berlin: Ries & Erler 1925

### **Volkslied**

- **Ade zur guten Nacht**  
Strophe 3: **Das Brünnelein rinnt und rauscht**  
in: Die schönsten Deutschen Volkslieder in ihren eigenthümlichen Singweisen. Gesammelt und herausgegeben von Georg Scherer (Nr. 33, S. 70f.)  
Stuttgart 1863 (Faksimile-Druck Wiesbaden: Opera-Verlag 1976)  
[Der Text der dritten Strophe stammt von Eduard Mörike. Er übersandte die Zeilen am 15. Dezember 1861 in einem Brief an Georg Scherer. Scherer änderte für die Veröffentlichung

Mörikes letzten Vers „Das sey vergessen“ in „Das hast du vergessen“. Vgl. Eduard Mörike: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe, Band 17: Briefe 1857-1863. Hrsg. von Regina Cerfontaine und Hans-Ulrich Simon. Stuttgart 2002, S. 166, S. 702-704]

### **Volkweise (mündlich überliefert)**

- **Lied des Tambour[s]** (Wenn meine Mutter hexen könnt) [= Der Tambour]  
z. B. in: Lieder der Rotte Brabant. Hrsg. von Erich Scholz, Plauen i.V.: Günther Wolff 1935, S. 60f.; Der Turm. Lieder der Jungen. Hrsg. von Konrad Schilling, 1. Teil, Bad Godesberg: Voggenreiter 1952, S. 60; Liederblätter deutscher Jugend, 31. Heft, 1. Folge (Wilde Gesellen), Heidenheim/Brenz: Südmark-Verlag 1988, S. 21; Nerother Liederschatz Band 2, Hrsg. von Sven (Talus) Rosenberger, Wandervogel, Bund für Jugendfahrten [Ort ???] 2000, S. 67

### **Voss, Hans Dieter**

- **Septembermorgen** für gemischten Chor. Satz nach einer Weise von P. Tschaikowski  
Darmstadt: Tonos 1989

### **Waelbroeck, Jean-Pierre (geb. 1954)**

- **Zum neuen Jahr** (1.1.1994)  
**Lebewohl** (18.1.1994)  
**Mausfallen-Sprüchlein** (21.1.1994)  
**Septembermorgen** (31.1.1994)  
**Auf dem Krankenbette** (3.7.1994)  
**Vogellied** (2.11.1994)  
**Zum Neujahr** (1.1.1995)  
**Zum Neujahr** (1.1.1995)  
[Lieder für Singstimme und Klavier]  
Manuskript

### **Walter, Michel Em (geb. 1981)**

- **Zwei Mörike-Lieder** für Bariton und Klavier (komponiert 2011)  
**Nr. 1 Frage und Antwort**  
**Nr. 2 Liebesglück**  
Manuskript beim Komponisten

### **Wanner, Alexander (geb. 1962)**

- **Er ist's** [Weise mit Akkordbezeichnungen]  
Vaihingen/Enz: Alexander Wanner 2012 [Manuskript]

### **Weber, Wilhelm**

- **Auf der Teck** für Männerchor a cappella  
Reutlingen: Elscha Musikverlag o. J.

#### **Wegmann, Lienhard [Lieni] (1918-1986)**

- **op. VI, 1-4 Zweite Liederfolge** für Sopran und Klavier (1936)  
**Nr. 3 Denk' es o Seele**  
Manuskript in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich

#### **Wehrli, Werner (1892-1944)**

- **op. 4 Lieder nach verschiedenen Dichtern**
  - **Er ist's** (1913)
  - **Zur Warnung** (1916)Manuskripte im Staatsarchiv des Kantons Aargau in Aarau/Schweiz

#### **Weikmann, Karl (geb. 1940)**

- **Er ist's** für vierstimmigen Männerchor und Klavier oder a cappella  
komponiert 1958, Bearbeitung: Harry Pleva (geb. 1929)  
Munningen: Verlag Karl Weikmann 2000
- **Er ist's** für gemischten Chor und Klavier oder a cappella  
komponiert 1958, Bearbeitung: Harry Pleva (geb. 1929)  
Munningen: Verlag Karl Weikmann 2000

#### **Weller, Wolfgang (geb. 1955)**

- **op. 66 Zwei Mörike-Lieder** für tiefe Stimme (Bariton) und Klavier (2003/2004)  
**Nr. 1 An eine Aeolsharfe**  
**Nr. 2 Auf einen Klavierspieler**  
Öpfingen: WooGit (Edition Canavas) 2004
- **op. 67 Zwei Mörike-Lieder** für tiefe Stimme (Bariton) und Gitarre (2003/2004)  
**Nr. 1 An die Geliebte**  
**Nr. 2 Er ist's**  
Öpfingen: WooGit (Edition Canavas) 2004

#### **Wenderoth, Edith (1902- ?)**

- **Weihnachts- und Winterlieder** für Gesang und Klavier oder vierstimmigen gemischten Chor  
darin: **Zum Neuen Jahr** (S. 17)  
München: Musikverlag Max Hieber 1989

#### **Werner, André (geb. 1960)**

- **Um Mitternacht** für Bariton und Klavier (2009)  
Uraufführung im Rahmen der Kissinger LiederWerkstatt am 27. Juni 2009 im Regentenbau Bad Kissingen  
Manuskript beim Komponisten

### **Wettstein, Martin (geb. 1970)**

- **Die Elemente.** Musik für Stimmen, FarbLichtFlügel, Bassetthorntrio und Klavier (2003/04)  
Uraufführung am 16. Mai 2004 im Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle Stuttgart

### **Wetzel, Justus Hermann (1879-1973)**

- **op. 3 Fünf Gedichte** für eine tiefe Stimme und Klavier (Erster Liederkreis in zehn Heften, Heft 3)  
**Nr. 5 An meine Mutter** [komp. April 1908, korr. Manuskript 1954]  
Köln: Tischer & Jagenberg 1919  
[Erstveröffentlichung als Nr. 11 in: Elf Gedichte mit Musik für eine Singstimme und Klavier, Berlin: Selbstverlag 1911]
- **op. 5 Sieben Gedichte** für eine mittlere Stimme und Klavier (Erster Liederkreis in zehn Heften, Heft 5)  
**Nr. 6 Das verlassene Mägdlein** [komp. um 1915]  
Köln: Tischer & Jagenberg 1919
- **op. 7 Fünf Gedichte** für hohe Stimme und Klavier (Erster Liederkreis in zehn Heften, Heft 7)  
**Nr. 5 Die Schwestern** [komp. 19. April 1928, korr. Manuskript 19. September 1944]  
Manuskripte im Nachlass Justus Hermann Wetzel im Archiv der Universität der Künste Berlin  
[digital publiziert auf der Website des Archivs unter [http://www.udk-berlin.de/sites/universitaetsarchiv/content/geschichte\\_\\_\\_editionen/die\\_lieder\\_wetzels/index\\_ger.html](http://www.udk-berlin.de/sites/universitaetsarchiv/content/geschichte___editionen/die_lieder_wetzels/index_ger.html)]
- **op. 8 Vier Gedichte** für eine hohe Stimme und Klavier (Erster Liederkreis in zehn Heften, Heft 8)  
**Nr. 1 Schön-Rohtraut** [Erstfassung komp. 1905]  
Köln: Tischer & Jagenberg 1919  
[Erstveröffentlichung als Nr. 6 in: Elf Gedichte mit Musik für eine Singstimme und Klavier, Berlin: Selbstverlag 1911]
- **Zwölf Lieder.** Melodien von Pauline Volkstein, Klaviersatz von Justus Hermann Wetzel  
**Nr. 3 Crux fidelis** [= Seufzer]  
Berlin: Ries & Erler 1925
- **Lieder** für eine Singstimme und Klavier
  - **Agnes** (auch: Die Verlassene) [komp. um 1915, wenig korr. Manuskript um 1950]
  - **An –** [Laß doch dein Dichten] [komp. um 1915, korr. Manuskript 1950]
  - **Ein Stündlein wohl vor Tag** (auch: Der Untreue) (komp. Oktober 1954, korr. Manuskript Dezember 1961)
  - **Frage und Antwort** [komp. um 1915]
  - **Gebet** [komp. 11. Mai 1953]
  - **In der Frühe** [komp. 30. Mai 1936-August 1937]
  - **Jägerlied** [komp. 1961]
  - **Lebewohl** [komp. um 1920]



- **Verborgeneheit** [komp. Mai 1946, korr. Manuskript 1950]

Manuskripte im Nachlass Justus Hermann Wetzel im Archiv der Universität der Künste Berlin [zum großen Teil digital publiziert auf der Website des Archivs unter [http://www.udk-berlin.de/sites/universitaetsarchiv/content/geschichte\\_\\_\\_editionen/die\\_lieder\\_wetzels/index\\_ger.html](http://www.udk-berlin.de/sites/universitaetsarchiv/content/geschichte___editionen/die_lieder_wetzels/index_ger.html)]

### **Wilhelm, Grete (1904-?)**

- **Besinnliches Singen.** Neun kleine Chorstücke  
**Nr. 6 Voll Röslein hängt der Kirschbaum** (für Frauenchor)  
[Text aus der "Idylle vom Bodensee", Dritter Gesang, Verse 562 2. Hälfte/563]  
Freiburg im Breisgau: Christophorus 1959

### **Willner, Arthur (1881-1959)**

- **An den Schlaf – Viens, doux sommeil** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung  
Text deutsch und französisch  
Lithographie in der Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

### **Wiltberger, Hans (1887-1970)**

- **W 87 Sieben gemischte Chöre nach E. Mörike und unbekanntem Dichtern**  
**Zum neuen Jahr** für gemischten Chor a cappella. (Dezember 1954)  
Manuskript

### **Wolf, Hugo (1860-1903)**

- **Auf eine Christblume I.** Lied für Singstimme und Orchester (unvollständig) **HWV 143**  
instrumentiert 25.9.1890  
„Wolf instrumentierte das im November 1888 komponierte Klavierlied im zeitlichen Umfeld anderer Bearbeitungen von Mörike-Vertonungen [...]. Das einzige überlieferte Manuskript ist allerdings in den letzten Takten unvollständig ausgeführt.“ (Margret Jestremski: Hugo-Wolf-Werkverzeichnis (HWV). Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke Hugo Wolfs, Kassel 2011, S. 440)
- **Harmonium-Album.** 28 ausgewählte Stücke bearbeitet und herausgegeben von Sigfrid Karg-Elert [1877-1933]  
**Nr. 19 Gebet** [Instrumentalfassung mit unterlegtem Text]  
**Nr. 20 Schlafendes Jesuskind.** Bearbeitung für Normalharmonium [Instrumentalfassung mit unterlegtem Text]  
**Nr. 20a Schlafendes Jesuskind** Bearbeitung für Kunstharmonium. [Instrumentalfassung mit unterlegtem Text]  
Leipzig: C. F. Peters 1915
- **Sechzehn Lieder** für Sopran, Tenor oder Bariton und Orchester  
Heft 1:

- Nr. 1 Denk es, o Seele**, instrumentiert von Hugo Wolf  
**Nr. 2 Er ist's**, instrumentiert von Günter Raphael  
**Nr. 3 Gebet**, instrumentiert von Günter Raphael  
**Nr. 4 In der Frühe**, instrumentiert von Hugo Wolf  
**Nr. 5 Schlafendes Jesuskind**, instrumentiert von Hugo Wolf  
Heft 2:  
**Nr. 9 Auf ein altes Bild**, instrumentiert von Hugo Wolf  
**Nr. 10 Gesang Weylas**, instrumentiert von Hugo Wolf  
**Nr. 11 Der Tambour**, instrumentiert von Günter Raphael  
**Nr. 12 Fußreise**, instrumentiert von Günter Raphael  
**Nr. 13 Elfenlied**, instrumentiert von Günter Raphael  
**Nr. 14 Der Gärtner**, instrumentiert von Günter Raphael  
**Nr. 15 Verborgeneheit**, instrumentiert von Günter Raphael  
**Nr. 16 Zum neuen Jahr**, instrumentiert von Günter Raphael  
Instrumentationen von Günter Raphael [1903-1960] aus den Jahren 1933/34  
Leipzig/Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1934
- „**Der Genesene an die Hoffnung**“ für Tuba und Klavier, bearbeitet von Walter Hilgers [geb. 1956]  
Crans-Montana (Schweiz): Editions Marc Reift 1993
  - **Geistliche Lieder aus den Mörike-Liedern** für Singstimme und Klavier.  
Für Orgel gesetzt von Hans Peter Eisenmann.  
In der Rastatter Notenoffizin erarbeitet 1996  
**Nr. 1 Zum neuen Jahr**  
**Nr. 2 Seufzer** (crux fidelis)  
**Nr. 3 Auf ein altes Bild**  
**Nr. 4 Schlafendes Jesuskind**  
**Nr. 5 Karwoche**  
**Nr. 6 Gebet**  
**Nr. 7 Neue Liebe**  
**Nr. 8 Wo find ich Trost**  
Magdeburg: Edition Walhall 1997
  - **Ausgewählte Lieder** für Singstimme und Gitarre. Bearbeitet von Ansgar Krause [geb. 1956]  
**Nr. 8 Der Gärtner**  
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1998
  - **Neun Lieder** für Sopran und Streichorchester. Bearbeitet von Xaver Paul Thoma [geb. 1953]  
**Nr. 1 Gebet** (Karlsruhe, 14.6.1972)  
**Nr. 2 In der Frühe** (Haslach, 16.6.1972)  
**Nr. 3 Verborgeneheit** (Karlsruhe, 20.6.1972)  
**Nr. 4 Der Genesene an die Hoffnung** (Karlsruhe 11.12.1972)  
**Nr. 5 Agnes** (Karlsruhe, 10.12.1972)  
**Nr. 6 Im Frühling** (Karlsruhe 2.12.1972)  
**Nr. 7 Storchenbotschaft** (Karlsruhe, 3.12.1972)  
**Nr. 8 Der Knabe und das Immelein** (Delmenhorst, 28.9.1972)  
**Nr. 9 Ein Stündlein wohl vor Tag** (Haslach, 22.10.1972)  
Ettlingen/Tallinn: edition 49 1999

- **Wolf-Lieder** für Mezzosopran und Ensemble [2 Kl, 2 Hr, 2 VI, Va, Vc, Kb], Instrumentation von Gérard Grisey [1946-1998] (1997)
  - Nr. 1 In der Frühe**
  - Nr. 2 Um Mitternacht**
  - Nr. 3 Das verlassene Mägdlein**
 Uraufführung am 23. November 1997 Salle Olivier Messiaen, Maison de Radio-France, Paris  
Paris: Ricordi 1997
  
- **Peregrina-Zyklus.** Lieder von Hugo Wolf und Othmar Schoeck nach Gedichten von Eduard Mörike für Bariton und Streichquartett bearbeitet von Adriano [geb. 1944], Zürich (1997)
  - Nr. 1 Der Spiegel dieser treuen braunen Augen** (1888)
  - Nr. 4 Warum Geliebte, denk ich dein** (1888)
 Zürich: Adriano Productions 1997
  
- **Vier geistliche Chorlieder.** Sololieder in Bearbeitungen für gemischten Chor und Oboe oder Klarinette in A bearbeitet von Heribert Breuer [geb. 1945]
  - Nr. 3 Auf ein altes Bild** (für sechsstimmigen gemischten Chor)
  - Nr. 4 Gebet** (für Oboe und vierstimmigen gemischten Chor)
 Wolfenbüttel: Möseler 1999
  
- **Abschied** für mittlere Stimme und Orchester bearbeitet von Stefan Heucke [geb. 1959] (2000)  
Auftragswerk der Bochumer Symphoniker, uraufgeführt am 21. Oktober 2000 in Bochum  
Mainz: Schott Musik International 2000 [Leihmaterial]
  
- **Sieben Mörike-Lieder** für Gesang (mittlere Stimme) und Streichquartett bearbeitet von Stefan Heucke [geb. 1959] (2007)
  - Nr. 1 Selbstgeständnis**
  - Nr. 2 Bei einer Trauung**
  - Nr. 3 Storchbotschaft**
  - Nr. 4 Gebet**
  - Nr. 5 Denk' es, o Seele**
  - Nr. 6 Der Feuerreiter**
  - Nr. 7 Abschied**
 Manuskript beim Bearbeiter
  
- **Weylas Gesang. Du bist Orplid, mein Land!** für Männerchor und Klavier  
Bearbeitung: Gus Anton  
Gummersbach: Anton-Musikverlag 2009
  
- **Weylas Gesang. Du bist Orplid, mein Land!** für Frauenchor und Klavier  
Bearbeitung: Gus Anton  
Gummersbach: Anton-Musikverlag 2009
  
- **Weylas Gesang. Du bist Orplid, mein Land!** für Gemischten Chor und Klavier  
Bearbeitung: Gus Anton  
Gummersbach: Anton-Musikverlag 2009
  
- **Weylas Gesang. Du bist Orplid, mein Land!** für dreistimmigen Gemischten Chor und Klavier  
Bearbeitung: Gus Anton  
Gummersbach: Anton-Musikverlag 2009

- **Der Gärtner** für Männerchor und Klavier  
Bearbeitung: Gus Anton  
Gummersbach: Anton-Musikverlag 2009
- **Der Tambour** für Männerchor und Klavier  
Bearbeitung: Gus Anton  
Gummersbach: Anton-Musikverlag 2009

#### **Wolf, Hugo / Gottwald, Clytus (geb. 1925)**

- **Vier Lieder**, arranged for 7-16 voices  
**Nr. 2 Das verlassene Mägdlein** für 16 Stimmen bearbeitet (1990)  
**Nr. 3 Auf ein altes Bild** für 7 Stimmen bearbeitet (1990)  
Text-Collage mit dem Marienhymnus "O gloriosa virginum, sublimis" (Anonymus, 12. Jahrhundert)  
**Nr. 4 Der Gärtner** für 8 Stimmen bearbeitet (1990)  
Text-Collage mit "Topoi romantischer Dichtung" (Gottwald)  
Stuttgart: Carus-Verlag 2004

#### **Wolfes, Felix (1892-1971)**

- **Septembermorgen** für mittlere Singstimme und Klavier (1955)  
In: Felix Wolfes: Selected Lieder for Voice and Piano, Volume VII (middle)  
Brin Mawr, Pennsylvania: Theodore Presser Company 1987
- **Inschrift auf eine Uhr mit den drei Horen** für mittlere Singstimme und Klavier (1965)  
In: Felix Wolfes: Selected Lieder for Voice and Piano, Vol. VII (middle)  
Brin Mawr, Pennsylvania: Theodore Presser Company 1987
- **Früh im Wagen** für mittlere Singstimme und Klavier (1967)  
In: Felix Wolfes: Selected Lieder for Voice and Piano, Vol. VII (middle)  
Brin Mawr, Pennsylvania: Theodore Presser Company 1987
- **Auf eine Lampe** für hohe Singstimme und Klavier (1968)  
In: Felix Wolfes: Selected Lieder for Voice and Piano, Vol. VI (high)  
Brin Mawr, Pennsylvania: Theodore Presser Company 1987

#### **Woll, Erna (1917-2005)**

- **Herbstmorgen** [= Septembermorgen], Melodie und Satz [instr. Ostinato]  
In: Singend durch das ganze Jahr. Eine kleine Kantate zum Singen, Sprechen, Tanzen und Musizieren. Zusammenstellung der Lieder und Texte: Herbert Ring, S. 21  
Dülmen: Laumann-Verlagsgesellschaft 1984

#### **Woysch, Felix [von] (1860-1944)**

- **op. 79 Zum neuen Jahr** für Chor, Orchester und Orgel (ad libit.)  
komponiert 1940/41 in Hamburg-Altona  
Manuskript in der Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

### **Zebinger, Franz (geb. 1946)**

- **Gemischte Lieder** (1988)
  - **Nach einer schläfrigen Vorlesung** für Sopran, Bass und Klavier
  - Uraufführung am 27. Mai 1988 in Graz
  - Manuskript
- **Um Mitternacht** für achttimmigen gemischten Chor (2001)  
Manuskript

### **Zipp, Friedrich (1914-1997)**

- **Er ist's** [für Singstimme und Klavier] (1933)  
Manuskript
- **Septembermorgen** [für Singstimme und Klavier] (Mai 1933)  
Manuskript

### **Zschiesche, Alfred (1908-1992)**

- **Gesang der Räuber** [= Jung Volker], 2stg. Weise  
in: Wenn die bunten Fahnen wehen. Klampfenlieder. Hrsg. von Alfred Zschiesche und Otto Leis, S. 46f.  
Plauen: Wolff 1936

### **Zumsteeg, Emilie (1796-1857)**

- **Lieder und Duette** für unterschiedliche Stimmlagen mit Begleitung des Klaviers  
**Nr. 47 Herr! schicke, was du willst** (Duett)  
Stuttgart: Carus-Verlag 1998